

Mundo Argentino



Carmelita Delgado
Fot. Witcomb

LOS ÚLTIMOS BAÑOS DE MAR

MAR DEL PLATA



Mirando melancólicamente los pintorescos lugares que pronto han de ser abandonados.



"El cielo está sin nubes, tranquila está la mar".



¡A la una, a las dos y a las tres!



Haciéndose el náufrago.



Un descanso después del baño.



Hidroterapia contra polisarcia.



"¡Mozo jinetazo!..."



La de los cabellos crespos.



El campeón de triciclo.

Tus dientes y paladar
con Tebeco debes cuidar!

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.

Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MAS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 585, Bs. Aires, Abril 5, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

UN HECHO SUGERENTE

El gobierno de la provincia de Santa Fe ha autorizado las corridas de toros como medio para proveerse de nuevos recursos. ¿No existen fuentes más sanas y abundantes de entradas fiscales?

El gobierno de la provincia de Santa Fe ha autorizado las corridas de toros con tal que sus organizadores paguen al erario público el veinte por ciento de las entradas.

Al establecer expresamente esta cláusula parece que quisiera dar a entender que el único móvil de la autorización es el impuesto que cobrará el Estado.

Estamos en presencia de un hecho sumamente elocuente. El gobierno necesita recursos, cada vez mayores; ha gravado a los habitantes sin fortuna, esto es, a la inmensa mayoría de la población, con lo máximo posible; no encuentra otra fuente, fuera de esa, que el vicio y el juego. Con el mismo criterio funcionan en el país varios hipódromos y una serie de loterías; y ya se insinúa la conveniencia de legalizar las epidémicas quinientas en vista del auge inaudito que han cobrado; así el Estado, contaría con varios millones más.

¿Puede el gobierno de una provincia o de una nación fomentar y amparar el juego y los vicios en general con el pretexto de obtener recursos? En absoluto. Un gobierno que procede de esa suerte se desprestigia a justo título, ofreciendo un ejemplo detestable. El gobierno lejos de dar alas al juego debe cortarlas con manos firmes y enérgicas.

Es lo que no acontece. Después de haber un hipódromo, fueron abiertos, uno tras otro, varios más; después de funcionar una lotería algunas provincias autorizaron nuevas loterías; las quinientas hacen estragos hasta en los niños de tierna edad y se venden en las puertas de las escuelas; las ruletas se multiplican; ahora la provincia de Santa Fe inaugura las corridas de toros.

Mientras la parte más culta y progresista de España lucha por su supresión, a pesar de su hondo arraigo y tradición, he aquí que en nuestra república se la introduce como mero recurso fiscal.

¿Acaso se han agotado las fuentes de entradas? ¿O más bien permanecen vírgenes las principales de ellas?

Santa Fe es una provincia esencialmente agrícola. Se cuenta entre las pocas realmente prósperas. El valor del suelo, por el esfuerzo no de sus dueños sino de quienes lo cultivan, por sus ferrocarriles, en una palabra, por su acción colectiva, aumenta de continuo. El gravamen a la tierra, en esas condiciones, importaría restituir a la colectividad parte de lo que ella ha hecho—y sólo parte—por la elevación de su precio.

Sobre no existir tal gravamen, el en extremo moderado impuesto sobre la contribución territorial se cobra teniendo en cuenta miles de complacencias. Tocaba a su fin el año 1921 y todavía la mayoría de los propietarios de la ciudad de Santa Fe—asiento de las autoridades de la provincia—no habían abonado la correspondiente contribución, mientras lo que indirectamente abona el resto de la población es cobrado religiosamente. Más aún: es cobrado por anticipado.

En el orden nacional se ha planeado, si no un impuesto al mayor valor del suelo, un impuesto a la renta; la iniciativa viene propiciada por quien puede hacerla triunfar; sin embargo, el congreso no la despacha.

Añádase que casi todos los partidos hablan de gravar la renta y el suelo y de descargar a la población humilde y laboriosa del peso agobiador de las gabelas sobre su alimentación, vestido y herramientas de trabajo. Y a pesar de todo, los viejos y malos impuestos persisten, y cuando el Estado anda necesi-

tado de nuevos recursos atina únicamente a gravar lo indispensable a la salud y la vida de la población o al vicio y al juego, legalizándolos y dándoles, por así decir, carta de ciudadanía en la república, antes que imponer un tributo al mayor valor del suelo, al latifundismo o al ausentismo, que además de constituir una fuente amplia y sana de entradas fiscales, ayudaría a colonizar el país.

Una nación nueva y escasamente poblada como la nuestra no puede contar como primer renglón de su presupuesto con las entradas de aduana, que salen, en realidad, del bolsillo de los consumidores modestos; cuenta con una fuente inapreciable: la renta del suelo, que debería ser la base de todos sus cálculos; y al referirnos a la renta del suelo no sólo aludimos al suelo de particulares, sino al de la nación que cedidos en largos arrendamientos puede producir al erario una buena suma de pesos, al mismo tiempo que se entregan al trabajo extensas zonas de tierras fértiles pero incultas.

¿LA GENTE NO QUIERE VOTAR?

Si fuésemos a juzgar por las elecciones del 26 de marzo de la provincia de Buenos Aires, diríamos que la gente no quiere votar. Hubo 44.000 votantes menos que en diciembre próximo pasado. La prensa ya nos había advertido que reinaba muy poco entusiasmo en los partidos; pero de todos modos la diferencia es muy fuerte. Nos preguntamos si una de las causas de que la gente vote tan poco, no será que se la molesta demasiado. Pues resulta que a cada rato hay elecciones. La penúltima sólo databa de tres meses, y a la semana siguiente, otra vez elección (2 de abril). En los Estados Unidos se hace coincidir en una misma fecha las elecciones de los distintos órdenes. Fatigan menos al electorado, y resultan gobiernos más homogéneos.

NUEVA ATROCIDAD TERRORISTA

A título de venganza por razones de trabajo, dos individuos colocaron una poderosa bomba explosiva en la ventana de una habitación donde dormían los niños Aurelio y Elsa Burich, de 14 y 10 años, respectivamente, hijos del patrón ganadero Jorge Burich, de Rosario. Es necesario creer que los autores del atentado no pretendían vengarse del padre en la persona de los hijos, pero el resultado es que Aurelio Burich resultó herido en la cabeza, y su hermana en el codo, levemente ella, por fortuna, pero gravemente él. Nosotros no alentamos abusos patronales, y convenimos en que en el origen de las cosas puede haber habido alguno; pero los que colocaron la bomba han cometido una atrocidad que no puede menos de merecer la condenación pública.

EL AZÚCAR FISCAL Y EL PRECIO DEL AZÚCAR

Habiendo aún existencias de azúcar fiscal, el Ministro de Hacienda las puso a la disposición de la municipalidad, para que ésta las ofrezca al público. El precio de venta es de 45 centavos el kilogramo. La calidad del artículo: refinada plé. Pero el precio que tiene hoy el azúcar en los Estados Unidos no es ni siquiera de 25 centavos. No queremos decir que el fisco esté negociando; pero la verdad es que el azúcar fiscal no resolverá el problema de los precios. Pagar el azúcar a 45 cuando debiera estar a la mitad, no es pagarla barato, sino con el ciento por ciento de recargo.

NADADORES Y PUGILISTAS

Es indudable que el mes de marzo ha sido fasto para el deporte argentino. Dos proezas de fuerza y voluntad se han realizado, y los nombres de Maciel y Firpo prolongan el prestigio del país, dentro de una esfera de acciones que, indudablemente, tiene en el mundo gran número de admiradores.

Desde luego que, dando trompadas o braceando en el agua, no se resuelve ningún problema de ética o estética; el bienestar de la humanidad, su felicidad terrestre poco se ha de solucionar multiplicando los boxeadores o los hombres medio anfibios, que pueden marchar por el agua durante un número tan fabuloso de horas...

Pero, si tomamos la proeza realizada como un resultado de la energía colectiva, tenemos que nuestra raza, llamémosla así—produce ya ejemplares que interesan al mundo. Y ejemplares de la acción física, lo que es más raro aún.

Esto parece una paradoja, pero es así: nosotros carecíamos de prestigio físico en el mundo. Hemos tenido algún estadista mundial y artistas que, por lo me-



A LOS QUE NO FUERON A VERANEAR

que no pudieron ir a revivificar su sangre con el aire puro del campo o del mar, a todos aquellos que agobiados por el trabajo o por las obligaciones no han podido dar al cuerpo y al cerebro el reposo merecido después de un año de trabajo, a todos ellos aconsejamos una cura de

NUCLEODYNE

El tónico que da fuerza

Claro es que nada es superior al aire puro; pero a falta de aire... bueno es NUCLEODYNE, porque es un tónico de primer orden. Entran en su composición fósforo fisiológico, necesario a la célula; estricnina, tónico por excelencia de los nervios, y zumo vital de toros, que favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

Los que tienen el pecho delicado

han de cuidarse mucho en este invierno que amenaza ser riguroso. Son todas estas personas los candidatos a congestiones pulmonares, bronquitis, neumonías, etc., enfermedades graves que preparan el camino para la tuberculosis. Todas estas personas han de saber que hay un nuevo remedio muy usado en Europa que evita estas enfermedades.

LA THERMOSINE LAROCLETTE

que es una simple hoja de algodón. Colocada en el pecho y en la espalda cuando uno se ha resfriado, desarrolla un calor intenso y evita que los bronquios se congestionen.

Se coloca ligeramente rociada y sujeta con un trapo. Pica, pero cura.

Se halla en todas las farmacias

MAYOR: LOURTAU y Co. — PARANA 182

nos, interesan a Francia. Nadie dirá que, en cuestión de ideas, vamos todavía cubiertos de plumas. Pero, como ejemplares humanos de vigor físico, jamás triunfamos en ninguno de los juegos olímpicos, donde los pueblos más civilizados del globo luchaban por ocupar el primer puesto.

Y debemos creer que nada se produce solo. El individuo es un resultado del conjunto y el alma colectiva no es una expresión vana. Se dirá que una carrera de Maratón tiene poco que ver con un invento científico, una obra literaria, o un nuevo sistema de coloniza-

ción. Y sin embargo, notamos que los países más adelantados en este sentido, son los que con mayor frecuencia luchan y vencen en el gimnasio.

Es como una corriente de salud que enardece la voluntad de vencer en todas las fases. Por eso debemos recibir con simpatía estos actos de arrojo, que no son sino un producto del esfuerzo nacional en la hora presente.

Porque el argentino tuvo fama de bravo en guerras y revueltas. Pero, indudablemente, la cosa resultaba poco viable para prestigiarla como un deporte.

NOVIOS FELICES

\$30



¡INCREDIBLE OCASION! POR SOLO \$ 30 m.n., entregamos sin demora un estuche conteniendo dos anillos de compromiso de oro 18 kilates, verdoso, marcados, 1 1/2 caña, con las iniciales grabadas, y como regalo un hermoso cintillo de oro reforzado y brillantes químicos. Novios, aprovechen esta oportunidad.

No confundir nuestra casa con otras: es 540 y entre Venezuela y México.

RELOJERIA Y JOYERIA LA "SUIZA-AMERICANA"
PSEUTER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540-Bs. AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

La educación política del pueblo... y la de los dirigentes

Con motivo del presente período de agitación política, ha vuelto a ponerse en tela de juicio la educación política del pueblo.

Ciertamente, no debemos hacernos ilusiones al respecto. ¿Quién ignora que el pueblo argentino vivió largos años privado del derecho de sufragio? Pues bien, en esas condiciones, un pueblo no puede adquirir una notable educación cívica y política.

Sin embargo, no nos hemos de inclinar al pesimismo. El pueblo argentino no es educacionalmente homogéneo, y entre Corrientes y la Capital Federal, por ejemplo, media una diferencia enorme; pero la media de su capacidad política nada tiene de despreciable.

Tratándose de opiniones sobre la educación política del pueblo, hay que estar en guardia contra las sugerencias del apasionamiento político: ¿Cuántas veces no ha sucedido que se vituperara al pueblo de la Capital Federal sus verdedictos electorales, mientras se ensalzaba la capacidad política de provincias del interior notoriamente atrasadas, y donde el voto es por lo general inconsciente? Si la capacidad política del pueblo argentino fuese juzgada con imparcialidad, seguramente sería considerada bastante satisfactoria.

En los países donde la capacidad política está al nivel de la nuestra, se considera que el respectivo problema ha dejado de existir, y el tema correspondiente desaparece del cartel. No es así entre nosotros. ¿Cómo se explica? Nos atrevemos a decir que por falta de educación política. Pero no del pueblo, sino de los que aspiran a ser sus leaders. O si se prefiere, por falta de educación democrática. No supongamos el caso de la Capital Federal, sino el de la más atrasada de las provincias. El fallo electoral del pueblo podrá parecer equivo-

cado—la cual no quiere decir que lo sea en efecto—pero si todo lo que puede alegarse es que el pueblo ha errado, y si por lo demás la elección ha sido limpia, lo único democrático es someterse al fallo del electorado.

Pero en la América criolla—por equivocación íbamos a decir latina—lo característico es la rebelión contra esos fallos. La elección de Avellaneda, por ejemplo, fué una elección legítima. Sin embargo, el partido derrotado se levantó en armas. Hoy los políticos que pierden las elecciones no pueden rebelarse con las armas en la mano—si pudiesen, nadie garantiza que no lo hiciesen—pero ya que no se rebelan de hecho, desconocen, por una especie de recusación post facto, la capacidad del tribunal a que habían recurrido.

El personalismo suele tener su parte en estas cosas. Muchos de nuestros políticos, cuando presentan su candidatura en una convención partidaria o en un comicio público, se conducen como si todo se redujese a una oposición personal entre ellos y sus adversarios. Parecen figurarse en la misma situación que los galanes en competencia. Resultado: cuando el fallo es adverso, sobreviene el despecho.

Pero eso no es una actitud ni un concepto democrático de la política.

Cuando se trata de dirigentes, educación política y educación democrática son conceptos que se confunden. La educación política de los dirigentes consiste en tener educación democrática. En este sentido, podemos decir que el pueblo tiene mejor educación política que los que suelen negársela a él.

Durante la campaña electoral que acaba de terminar, hemos observado, leyendo carteles y oyendo discursos de propaganda, que algunos partidos insultaban a los ciudadanos afectos al ad-

versario. El insulto nunca está bien, pero, en todo caso, jamás debería hacerse extensivo a los simples ciudadanos, adherentes, simpatizantes o votantes de un partido. He ahí otro caso en el cual los elementos dirigentes demuestran tener una educación política inferior a la del pueblo. ¡Insultar al que vota contra él o contra su partido!...

Sin perjuicio de que cada cual siga combatiendo por el éxito, es necesario acostumbrarse a acatar los fallos del electorado. De otro modo, hasta se entorpece la función del gobierno, en cuya regularidad todos estamos interesados. Muy a menudo los tan frecuentes conflictos de poderes, no son otra cosa que el desconocimiento del fallo del electorado por una de las partes. Ocurre a veces que por falta de lo que llamaríamos sincronismo electoral, el poder ejecutivo y la mayoría legislativa son de filiación política antagónica. El sistema electoral que permite esta anomalía es forzosamente deficiente, pero si eso da lugar a los conflictos que todo el mundo conoce, es por no saber acatar los fallos del electorado; por falta de educación política de los dirigentes.

No exageraremos la preparación política del pueblo argentino. Bien sabemos que otros pueblos están más adelantados que él. Pero también sabemos que en esos países los estadistas y los "leaders" son hombres cuya talla están infinitamente lejos de alcanzar los que entre nosotros menosprecian la capacidad política del pueblo y tienen un exagerado concepto de sí mismos. ¿Cuál sería la suerte política de esos hombres, si les tocara levantar pendón en medios políticos tan adelantados, y en competencia con personalidades de mi volumen? Todo es relativo. Nuestro pueblo no es el de mayor capacidad política. Pero tampoco nuestros sabios, nuestros



—¡Ay, doctor! Lo que me aterra es que puedan enterrarme viva.
—De eso puede estar usted tranquila; así-tiéndola yo, no sucederá.

artistas, nuestros poetas, nuestros filósofos, son los más grandes ni los más numerosos del mundo. ¿Por qué creer que, en cambio, nuestros "leaders" políticos fuesen los de más talento? Sin embargo, lo primero que nos mencionan como prueba de la incapacidad política del pueblo, es el talento de los "leaders" a quienes él ha dejado de ungir.

No neguemos el talento a nadie, y mucho menos a los que están bien seguros de tener mucho, pero tampoco olvidemos que entre nosotros el talento de los políticos no figura todavía entre los productos de exportación.

Fué Hautefeuille quien explicó el modo de respirar debajo del agua, en lo que se funda el arte de los buzos, que tantas ventajitas materiales nos ha proporcionado.

La existencia de los antipodas y la primera afirmación sobre la fuerza centrípeta de la tierra se debe a Virgilio, arzobispo del siglo VII.

OSRAM NITRA

OSRAM NITRA

Por su luz blanca, brillante, resulta la lámpara Osram Nitra la preferida por todos

YO ERA UN REY

Yo era un rey—este es mi sueño de anoche—un rey que había subido al trono porque se cumplía en mí no sé qué misterioso destino,—las cosas de los sueños no se ven siempre con toda claridad.—El caso es que yo era el jefe de un estado muy grande y que me daban el título de rey.

Os confieso que, al principio, cuando me proclamaron ruidosamente y me llevaron a visitar mis grandes ejércitos, que presentaban armas a mi paso al son guerrero de marchas triunfales, experimenté un orgullo infinito, y—fuerza es confesarlo también—un poco impertinente.

—¿Quién como yo?—me decía reventando de vanidad.

Pero, amigos míos; por suerte, había escalado yo el poder, que tantos ambicionan febrilmente, a una edad en que, si bien puede sufrirse algún desvanecimiento peligroso, el vinillo marcante de la gloria no trastorna por completo la cabeza.

Así es que pasada la emoción de los primeros instantes, pensé en que eso de ser rey podía ser beneficioso a mis amigos, a quienes llamaría a mi lado para que me iluminasen con sabios consejos y compartiesen conmigo los honores del reinar. Pero este deseo mío no pudo cumplirse: aquellos amigos, a quienes yo sabía generosos y buenos, no podían estar a mi lado, porque ¡no eran nobles!, y un rey sólo puede rodearse de individuos blasonados.

Careciendo de fuerzas para poder conseguir este mi primer deseo, vi entonces con meridiana claridad que me pasaba lo que a casi todos los jefes de estado; que no servía para jefe de estado. Conveniréis conmigo en que un rey que sabe que no sirve para rey, es el más desventurado de los hombres.

A más, la vida, con sus realidades dolorosas, me había hecho un poco duro y hosco, y me llevó a hacer no muy piadosos juicios sobre la gente noble. Yo sabía, por haber vivido en contacto directo con los desgraciados y por haber pasado con ellos hambre y sed de justicia... y de todo, que en mi reino no vestían mis súbditos con los áureos uniformes de mis generales ni con los bordados casacones de mi corte. Y no ignoraba que había muy pocos que pudieran sentarse a mesas engalanadas de bienolientes flores, a comer opíparamente y a brindar por la salud de su rey con palabras elocuentes que no salen del corazón, bebiendo en finas copas de bohemia vinos que valen la fortuna de un pobre.

Me rodeaban siempre, impidiendo que me entregase a estudios sabrosos y a meditaciones fructíferas, hombres correctos y reverenciosos, que sonreían perpetuamente, con una sonrisa que no despertaba nunca ni la más remota idea de alegría ni de emoción; y besaban mi mano servilmente, pronunciando, para saludarme, los adjetivos más sonoros. Si acosado por aquel fastidio enervante, salía de mi boca una estúpida necesidad, los que me rodeaban decían:

—¿Pero, qué ingenio, qué talento maravilloso el de vuestra majestad!

Y mi majestad sentía deseos entonces de empuñar un rebenque y azotar despiadadamente a aquellos miserables.

—¿Dónde estáis, amigos míos,—me preguntaba,—vosotros los que, si aplaudís sinceramente mis aciertos, sabéis reiros cara a cara de mis tonterías, lo que equivale a disculparlas generosamente?

Las altas damas me trataban con dulzura antipática, con esa dulzura semejante a la de los jarabes que emplean los farmacéuticos para disimular el mal sabor de una pócima repugnante, claro está que todos estos mimos iban encaminados a pedirme después prebendas y privilegios para algún caballero.

Todo era elogio e incienso a mi alrededor. Yo no podía hacer cosa, por ridícula que fuese, que no me valiese aplausos. Recuerdo que un día me caí del caballo de una manera estúpida, quedando como un risible santirulo de barro, y no faltaron quienes me demostrasen que había caído con un gesto

gallardo de elegancia suma. Después, como saliera con un chichón amoratado y fenomenal sobre una ceja que me deformaba monstruosamente, damas y caballeros se esforzaron en convencerme de que el chichón me hacía gracia co-

—¿Podrán comer hoy todos los súbditos de mi vasto reino?

Y en las noches tempestuosas del crudo invierno me decía:

—¿Tendrán todos los niños, todas las mujeres, todos los hombres casa donde

otras que pasan hambre; niños que ostentan vestidos primorosos llenos de gracia y criaturas descalzas.

—Pero la pobre gente se queja con razón.

—¡Bah, bah! ¿Quién hace caso, majestad, de esas minucias? Mientras no se quejen demasiado ruidosamente todo va bien. Cuando el lamento se convierta en protesta, entonces echaremos mano de nuestros invencibles ejércitos, para demostrarles de un modo contundente que no admita lugar a dudas, que no se puede atentar así, por un miserable pedazo de pan, contra la tranquilidad de un reino.

Mi ministro decía estas monstruosidades sonriendo, como si estuviera entreteniéndose con un cuento ingenioso y agradable.

Quise estudiar profundamente los asuntos de hacienda. Me pareció muy justo imponer a los ricos fuertes contribuciones para poder remediar a los pobres. Y ocurrió una cosa extraña. Empezaron a murmurar que yo era un rey loco que me empeñaba en destruir la pobreza de mi reino; quería yo igualar a los miserables con los privilegiados, sin calcular que cuando todos pudieran comer desahogadamente, se acabaría la sumisión y el orden, se perdería el equilibrio. Los impuestos ideados por mí, si bien rendían mayores rentas al Estado, no alcanzaban a cubrir los gastos asustantes de una administración cada vez más complicada y ruinosa. A más, comerciantes y productores aumentaron tan desconsideradamente el precio de las mercaderías y de tal manera dificultaron la vida para saciar su codicia, que las miserias de mi pobre pueblo aumentaron en forma tal, que la existencia se le hacía insostenible.

Las damas daban, en obsequio de los pobres, fiestas de beneficencia que a nadie beneficiaban, y que eran sólo un pretexto para lucir galas costosísimas y joyas esplendentes que eran como un insulto terrible a las pobres gentes que no comían y que parecían contentarse con ir a las puertas de los teatros a presenciar la entrada y salida de aquel lujo irritante que tan dolorosamente contrastaba con las miserias del pueblo.

Entre todos los que me rodeaban pude observar que no había un hombre bueno. En vano eché mano de lo que se llamaba patrimonio de la casa real para realizar obras piadosas, que aliviasen a mis súbditos. Mi desprendimiento no servía más que para arruinarme; mi dinero no llegaba nunca a su verdadero destino.

Una noche tuve la ocurrencia de burlar la vigilancia de los que me rodeaban, que no me consentían dar un paso sin que dejase de saberlo todo el mundo. Y vestido de hombre, quise recorrer la ciudad. Vi niños desarrapados, durmiendo en los quicios de las puertas, mujeres que me tendían la mano suplicándome con ojos, en los que se reflejaba la angustia, el bien de una limosna, y a más muchas miserias vergonzosas y horribles.

Al otro día reuní a mis cortesanos, les invité a que corriésemos al socorro de todos; a que no perdonásemos medio ni sacrificio; a que estudiásemos rápidamente el modo de evitar que en mi reino hubiese niños sin hogar, viudas desamparadas y hombres sin trabajo. Pero mis cortesanos me hablaron de la imposibilidad de lo que pedía, y acabaron ante mi insistencia asegurándome que, sin duda, dejándome llevar de una emoción impropia de un rey, había perdido el dominio de mis facultades.

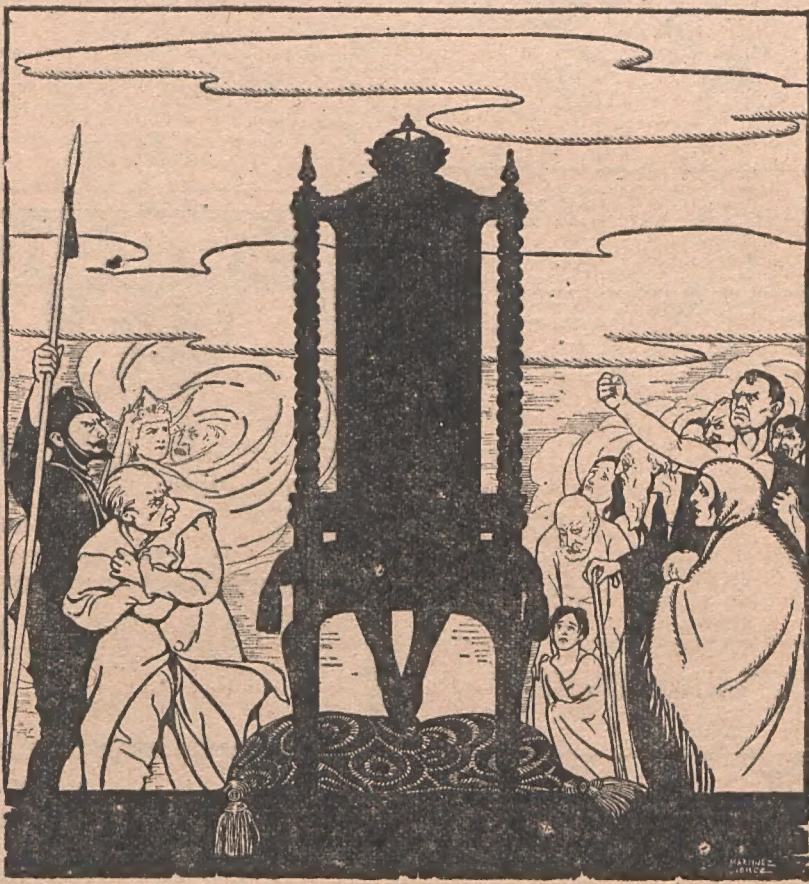
Indignado, requerí mi espada con ánimo de acuchillarlos a todos y... desperté.

Mi ensueño me había quitado lo único que podía quedar en mi espíritu de deseo de grandezas y suspiré satisfecho:

—¿Qué bien se está sin ser rey, en medio de estas miserias de la vida en que puede uno dar su pan y su corazón sin que le tomen por loco!

Rafael RUIZ LÓPEZ,

Ilust. de Martínez Jerez.



mo si se tratase de un adorno de gusto esquisito y refinado.

Lo más lamentable de todo esto es que entre tanta gente como me rodeaba no había ni hombre ni mujer a quien poder brindar los brazos cuando venían a besar mi mano con fingida devoción. Todo era frío y calculado en mi corte.

Pasadas las primeras emociones, empecé a manifestar una tristeza infinita. Cuando me sentaba a la mesa preguntaba:

guarecerse, lumbre donde calentarse y camas mullidas en que reposar?

Y un día el presidente de mis ministros me dijo:

—Majestad, os atormentáis torpemente. Es imposible mejorar la condición de los miserables; hasta sería impolítico. En todos los reinos hubo, y habrá siempre, súbditos ricos y súbditos pobres; hombres con palacios confortables y hombres sin una mala choza en que guarecerse; familias que comen bien y

Revient toujours...

Me revelaste adorables cosas
en el bello jardín refofrecido,
y llegaron tus frases a mi oído
como una dulce procesión de rosas...

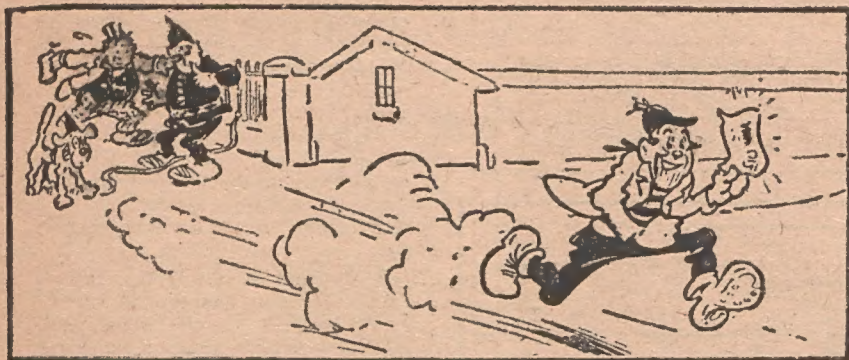
Revivimos las horas deliciosas,
triunfadoras del tiempo y del olvido,
y fué la reconquista del perdido
encanto de las tareas misteriosas...

Sonriendo a los dardos de la suerte
y al margen del dolor y de la muerte
nos besamos los labios y los ojos;

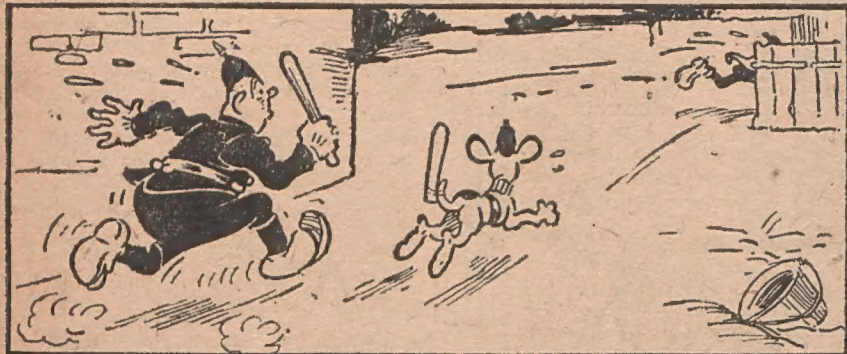
y nuestro amor, sublime llamarada,
nos guió por la senda despiadada
quemando la crueldad de los abrojos...

F. GARCÍA GIMÉNEZ.

BARRILETE SE LLEVA UN CHASCO



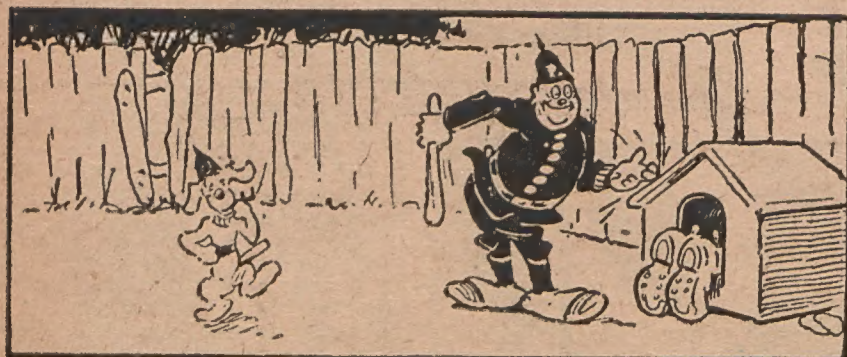
"¡Vea, agente, aquel individuo me ha robado un canario!", exclamó un señor todo agitado, dirigiéndose a nuestro amigo Barrilete. "Si recupera el billete, lo remuneraré con cincuenta gultas."



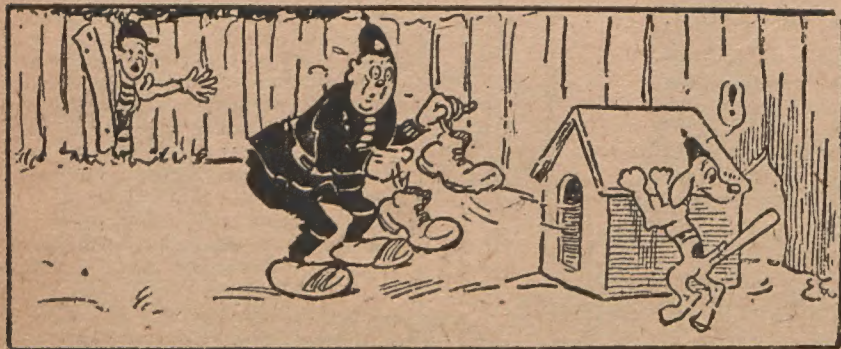
La enunciación de la recompensa puso en actividad todos los resortes locomotivos de Barrilete y de su pichicho, y salieron ambos en persecución del ladrón.



"¿Dónde se habrá metido?", preguntóse Barrilete que había perdido de vista a su perseguido, pero gracias al olfato infalible del pichicho, pronto descubrió el escondite del caco que era una casilla de perro.



"Salga, amiguito, que ya está descubierta", dijo nuestro hombre. "¿No ve que se le están viendo los tamangos?" Pero, en vista de que el del escondite se hacía el sueco, Barrilete se impacientó...



...y quiso sacarlo arrastrándolo de las piernas. ¡Cuál no sería su sorpresa al ver que allí no había más que los botines que el bandido había colocado adrede para despistar al pichicho! "Nos han embromado", exclamó Barrilete, poniendo una cara más larga que la cuarema y contemplando con sorna los malhadados botines.



Elija Vd. uno:

COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO para varones. Incorporado al Colegio Nacional. Corrientes 3829, Buenos Aires.
COLEGIO NEGROTT, PARA SEÑORITAS Incorporado a las Escuelas Normales y Liceo. Corrientes 3843, Buenos Aires.
INSTITUCION AMERICANA de Enseñanza por Correspondencia, Entre Ríos 464, Buenos Aires.

El COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO, para varones, enseña oralmente para obtener el título de Bachiller; el COLEGIO NEGROTT, para señoritas, enseña oralmente para obtener el título de Maestra Normal Nacional y Bachiller. Se imparte enseñanza primaria.

Los títulos que obtienen los alumnos son oficiales. Se reciben pupilos, medio pupilos y externos. La INSTITUCION AMERICANA enseña por correspondencia, sin que Vd. se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Bachiller, Contador, Tenedor de Libros, Mecánico, Electricista, Ingeniero, Dibujante, Calígrafo, Inglés, Francés, Castellano, Dibujo Lineal y Dibujo Natural. Otorgamos los diplomas correspondientes.

Mande este cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia y qué curso desea estudiar.

Señor Secretario General

Dr. SIDNEY A. SMITH

Entre Ríos 464 Buenos Aires

Le agradecería me envíe el folleto explicativo gratis. Me interesa el curso

de

Nombre

Dirección

PROGRAMA
AJURIA
(ESPECIAL)
PRESENTARÁ EL 7 DE ABRIL
La obra maestra de CECIL B. de M'ILLE

¿POR QUÉ CAMBIAR DE ESPOSA?

TH. MEIGHAN - GLORIA SWANSON
BEBE DÁNIELS

EL VERDADERO SUCESO del AÑO
EMPIRE - CALLAO - GAUMONT

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA



HOTEL CECIL
el Hotel que ofrece el mayor confort y lujo en Londres

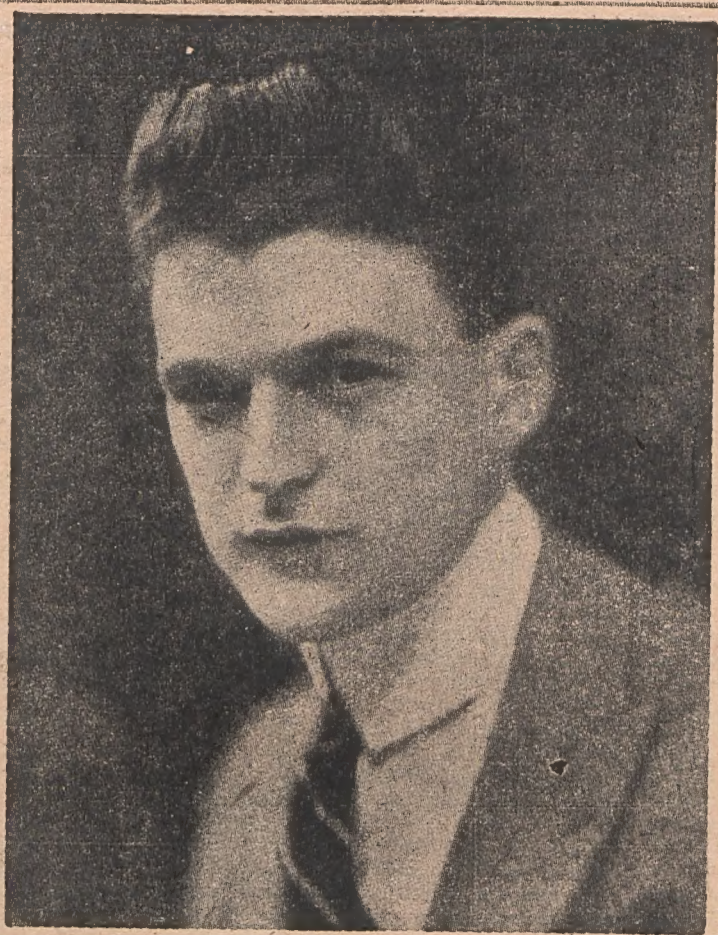
Situación ideal, dominando el Támesis y el Victoria Embankment. Exquisitamente amueblado y decorado, pudiendo alojar a 800 huéspedes. Fácil acceso a los centros comerciales, marítimos y a los grandes almacenes, teatros, estaciones terminales, etc. Cocina inmejorable. Toda clase de comodidades y confort de lo más moderno.

Para la Tarifa dirigirse al Gerente.

Cablegramas: "CECELIA LONDON".

EN EL MUNDO DEL CINE

Galería cinematográfica — Wallace Mac Donald



Wallace Mac Donald es uno de los galanes jóvenes que se han abierto más rápidamente camino dentro de la cinematografía, por un momento, y por su casamiento con una popular estrella, el simpático actor acaparó casi las antipatías masculinas de sus contemporáneos. Se inició en los rangos subalternos del arte mudo, pero pronto fue elegido como primer actor para las producciones estelares de Bessie Love. La guerra europea, en la que Wallace combatió, interrumpió por algún tiempo esa carrera ascensional, sin truncarla definitivamente. Terminada la guerra, Wallace Mac Donald reanudó sus actividades como galán de cine.

Von Stropein, director y protagonista de "Esposas necias", película cuya impresión costó un millón de dólares, ha vuelto a trabajar en los talleres de la Universal. Aunque no se conocen exactamente los nombres ni los asuntos de sus nuevas películas, se sabe que éstas no pertenecerán a la temible categoría de las que cuestan la suma precipitada.

Parece que, en adelante, Von Stropein se contentará modestamente con hacer películas en cinco actos y costo reducido.

Doris Kenyon es una de las mujeres más activas que se conocen. A más de actuar en teatros y cines norteamericanos, Doris publica poemas en revistas norteamericanas, mereciendo en sus múltiples actividades las felicitaciones de los entendidos.

Ethel Clayton, cuyo contrato con la Paramount expirará en breve, se encuentra también en Nueva York. Corre el persistente rumor de que actuará próximamente en el teatro, pero no ha podido averiguarse nada de cierto al respecto.

Por lo demás, Ethel no se encuentra aún totalmente repuesta de una reciente enfermedad.

Mary Alden ha sido contratada para hacer en Nueva York una interpretación del principal papel característico de la próxima película de Charlie Miller, aún no titulada.

La otra hermana de Norma, Constanza, a la que sólo se llama Connie en la colonia cinematográfica, está tomando una semana de descanso en San Francisco.

Sus ocios transcurren únicamente interrumpidos por largas y sabrosas partidas de "golf".

Richard Barthelmess ha hecho advertir, hacer poco, a algunos periodistas los aspectos negativos de la celebridad. Así, por ejemplo, Richard ha confiado a esos periodistas que, el ser famoso le cuesta no poco dinero. ¿De qué manera? Nada más sencillo.

En un año, Richard ha recibido y contestado unas 7.000 cartas de admiradores residentes en todo el mundo. A cada carta, Richard debió responder con una fotografía.

Pues bien, solamente en franqueo para esas cartas, Barthelmess declaró haber gastado arriba de 200 pesos oro. Y si se recuerda que también "el tiempo es oro", lo gastado por el popular astro representa una fortuna.

Marie Prevost ha manifestado que no volverá a impresionar película alguna en que deba vestirse de bañista.

A pesar de los contratos que pretenden tener en vista y de los sueldos que se les atribuyen y que ellos se dejan suponer, los intérpretes de cine encuentran tiempo y utilidad en actuar, frecuentemente, en el teatro.

Así Frank Mayo y su nueva esposa, Dagmar Godowsky están en Nueva York donde se asegura que Frank actuará en representaciones teatrales.

Desde hacía cinco años Frank Mayo no visitaba Nueva York.

La empresa Fox se ha asegurado la exclusividad de la película en que se nos muestra la última intentona monárquica del ex rey Carlos de Hungría.

Lillian Walker, la actriz que se hizo famosa en la Vitagraph, como compañera de Costello y de John Bunny, volverá a actuar en cine.



Doris Kenyon, la inteligente actriz que tanto se la admira por su arte como por sus conocimientos literarios.



Maria Prevost, que renuncia al traje de baño del que hacían abuso los directores en todas las películas.



Richard Barthelmess, el actor que calcula cuánto le cuesta su celebridad.



Ethel Clayton, que termina sus contratos con el cine, y se cree que se dedicará al teatro.



Mary Pickford, que se ha convertido en protectora de toda la familia.



Blanche Sweet, que al decir de sus compañeros será la prometida de Thomas Meighan.



La famosa actriz que vuelve a actuar en el cine, del que estuvo retirada por un tiempo.



Harold Lloyd, que actúa con su hermano, prestándose a confusiones, por su gran parecido.

Teddy, el famoso perro danés que actúa en cine es robado frecuentemente por personas que quieren cobrar las magníficas recompensas que se pagan a los que lo devuelven a su dueño. Y he aquí por qué no hay perro más perdido que el famoso Teddy.

James Reunie, esposo de Dorothy Gish, tendrá como primera actriz de su nueva película Goldwyn, a una joven llamada María Kingsley, que no ha trabado nunca en cine hasta esta película.

Miss Kingsley es, en efecto, uno de los hallazgos artísticos que la Goldwyn someterá al fallo de los espectadores.

Charles Ray ha vuelto a impresionar películas después de haber descansado por primera vez desde que actúa en cine, durante cuatro semanas.

Para festejar este regreso, Ray tuvo tres presidentes de la república como compañeros: el actual presidente, Harding y Taft lo recibieron en la casa de gobierno; Wilson, ex presidente, como Taft, lo invitó a conversar en su propia casa.

Alex B. Francis ha perdido a su esposa, muerta después de breve enfermedad.

Francis se hizo famoso acompañando, como característico a Mae March, Madge Kennedy y otras estrellas.

Robert Warwick, cuyos litigios con la tentacular Paramount referimos, vuelve a actuar en la escena muda, bajo la bandera directorial de William A. Brady.

Por esta nueva interpretación cinematográfica Warwick ha recibido los elogios más unánimes y calurosos.

Norma Talmadge ha manifestado que hará un viaje para impresionar en el medio adecuado una nueva película, titulada "El jardín de Alá".

En ese viaje la acompañarán Kenneth Harlan, el director del film, Frank Lloyd, la esposa de éste, la madre y la hermana menor de la estrella.

En una de sus próximas producciones Harold Lloyd actuará acompañado por su hermano Gaylord, tan parecido a Harold que, a veces, lo ha "doblado" en supuestos dobles papeles.

Bryant Washburn, cuyo contrato con la Paramount terminó hace algún tiempo, actuará, de aquí en adelante, con la empresa Goldwyn.

Mary Pickford tiene mucho de hada buena. Actualmente construye una casa para casi toda su familia. En esta nueva mansión, a más de ella y su esposo, Douglas Fairbanks, vivirán su hermana Lottie y Allen Forrest, marido de ésta, la madre de los Pickford y la pequeña Mary Pickford, hija de Lottie y adoptada por la "reina madre" de esta gloriosa familia cinematográfica.

Corren rumores interesantes respecto a Blanche Sweet y Thomas Meighan.

En un baile dado en una sala de Los Angeles se observó que Meighan, aunque estaba la sala repleta de bellezas, solo bailó con Blanche Sweet.

Se asegura que ésta se casará, volverá a actuar en cine, no siendo difícil que se produzcan ambas cosas.

El conflicto de los arrendamientos

Ganaderos, tamberos y chacareros frente a los terratenientes.

Un nuevo y serio episodio de las luchas económicas que caracterizan la época en que vivimos está desarrollándose en los campos argentinos, oculto en gran parte a la opinión general debido a que los diarios guardan bastante reserva sobre el punto, para no fomentar una agitación que, de todos modos, es incontenible.

La baja tan acentuada que ha sufrido el precio de los productos agrícolas, especialmente los ganaderos, debido a la pobreza que se intensifica en Europa, y no permite a los consumidores extranjeros comprarlos, no ya a los exagerados precios del tiempo de la guerra, sino que tampoco al de los años anteriores, viene a crear una situación de crisis alarmante para todos los arrendatarios del país y hasta para muchos propietarios.

Hay para unos y otros una situación difícil, pues la mayor parte de ellos han manejado sus negocios y compromisos como si los precios del tiempo de la guerra hubieran de prolongarse o si la normalidad mercantil hubiera de reinar desde la firma del armisticio, cuando en realidad sucede lo contrario, y no era difícil prever que una hecatombe tan grande tenía que dejar, necesariamente, una larga cola de miserias. Pero los hombres de negocios, que se juzgan a sí mismos como hombres "prácticos" suelen ser de una infantil imprevisión ante los acontecimientos que exceden a lo habitual; juzgan con criterio puramente comercial aun en casos que se requeriría un criterio sociológico, y por eso muchos que ganaron en el comercio de productos, perdieron sus caudales en la especulación de marcos, por ejemplo. Y otros que ganaron enormidades con la carne, el trigo o la lana, lo han perdido después por meterse en negocios cada vez más fuertes, sin contar bastante con la baja inevitable.

Lo cierto es que los productores arrendatarios están "ahorcados", como suele decirse; porque aparte de sus dificultades por malos cálculos, en lo que sin duda coinciden con muchos propietarios, se encuentran con unos arrendamientos contratados a un precio imposible de sufragar, dados los precios actuales del ganado y demás productos agrícolas.

Sucede además el caso paradójico de que ahora, cuando les es imposible pagar los precios establecidos, está subiendo aún más el precio de los nuevos arrendamientos que ahora se contratan.

La causa es comprensible: Por lo general procuran los criadores reistir-se a vender sus ganados, en espera de mejores precios (que probablemente no

llegarán pronto) y unos porque disponen de ciertos recursos de espera y los más porque el crédito oficial se los proporciona en forma de "prenda agraria", se obstinan en conservar sus haciendas, además del aumento natural de cabezas que se produce. Se ven así obligados a buscar más campos, con lo cual crean una violenta demanda de ellos, que refluye sobre todos los arrendatarios, y da ocasión a que tales apuros sirvan de nueva ocasión de enriquecimiento para los dueños de campo, al motivar dicha alza en los arriendos.

Se ve aquí una vez más cómo es de privilegiada en todas las naciones la situación de los dueños de la tierra. Sus ventajas sobre todos los demás habitantes son incommovibles mientras haya propiedad privada de la tierra. Todos los privilegios económicos no son más que la espuma de ese privilegio básico y colosal.

Los chacareros se ven hostigados por esa demanda de tierras que son solitadas para ubicar ganadería, y ven con espanto que no les quieren renovar los contratos a los precios actuales, ya durísimos, y se ven desalojados y arrojados con sus enseres a los caminos.

Fácil es comprender la gravedad de los hechos que esta situación puede producir. Se están organizando por toda la campaña ligas de ganaderos, con una central en Buenos Aires, que en realidad son sociedades de resistencia exactamente análogas a las de los obreros industriales y que, en agitados asambleas, están decidiendo no pagar los arrendamientos, resistirse a ser desalojados y no pagar tampoco sus deudas bancarias si no se les rebajan por ley los arrendamientos.

Esta propuesta de rebaja legal, tomó forma parlamentaria en un proyecto del Poder Ejecutivo nacional, que se propone disminuir todos los precios de arriendo a la mitad de los actuales; y con esa proposición, lo que ya era cuestión pública, se ha convertido en gran cuestión de Estado, que urge por una solución.

Numerosos intereses de varia índole se han opuesto a ella. Los diarios con su silencio y oposición activa; los políticos con su obstruccionismo en la comisión de legislación agraria, que detiene el despacho, y cuestiones como la investigación sobre el negocio de las bolsas, interpuestas en el recinto. El móvil es impedir la popularidad pre-eleitoral que al partido gobernante podría granjearle su iniciativa.

De aquí que se hayan lanzado proposiciones como la de la liga ganadera del sur, en Bahía Blanca, para que el pueblo se abstenga de votar, visto que los diputados se desentienden de los intereses generales, por móviles de politiquería. Y, por otra parte, se desconfía de la sinceridad del gobierno al presentar su proyecto, que muchos juzgan un simple ardido de proselitismo electoral, mientras los hechos no demuestran lo contrario.

Lo más significativo es que por la fuerza de las circunstancias y de la necesidad, que tiene cara de hereje, los ganaderos que siempre se han considerado como parte integrante de la clase capitalista y conservadora en igual grado que los terratenientes, se están dando cuenta de que son tan materia de explotación como cualquier otro trabajador, sea o no capitalista, y que, como cualquier obrero o empleado o comerciante, están sojuzgados por el poderío de los dueños de la tierra.

No hubieran sospechado hace unos años que llegarían a verse formando sociedades de resistencia como cualquiera jornaleros de menor cuantía. Todo esto es aprender.

C. VILLALOBOS DOMINGUEZ.

Una de las reclamaciones más curiosas que se han hecho a una compañía de seguros, fué la de siete pesos y medio por un pudding que se había carbonizado. La reclamación no fué atendida, no obstante la pequeñez de la suma, porque se probó que el accidente era hijo de un descuido de la cocinera, a la cual se le había olvidado poner agua en la cacerola.

El meteorito más grande caído en la república es el de Otumpa (Gran Chaco), de 634 kilogramos, que se encuentra desde 1826 en el Museo Británico, regalado al principio de la independencia al embajador británico. Otro gran meteorito que el Museo posee casi íntegro, es el de Caperr (Patagonia), que pesa 114 kilogramos y fué donado por el doctor Francisco P. Moreno.



Las ventajas de un estómago sano sólo pueden apreciarse aquellas personas que comen abundantemente, sin sufrir dolores, sin irritar sus nervios, sin debilitar su organismo. Pero es muy común que la digestión, que es una de las bases más complicadas del organismo, no se efectúe como es debido a causa de la insuficiencia de los jugos digestivos. Para reparar esa falta, causa de tantas desagradables molestias, basta usar el

Estómago Artificial

verdadero tesoro para los enfermos del estómago. Cura dispepsias estomacales e intestinales, gastritis, gastralgias, etc., etc.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA, Limitada, DIFENSA, 215, sus secciones y en todas las buenas farmacias.

VINOS TIRASSO

LA GRAN MARCA ARGENTINA



El exquisito vino de mesa
CLARETE TIRASSO
hace honor a la Industria Nacional.

Compárelo Vd. con los mejores de etiqueta extranjera y lo hará su preferido.

VIÑEDOS y BODEGAS - MENDOZA

CASA MATRIZ:
847-SARMIENTO-847
BUENOS AIRES

CÓMO SIENTEN LOS VIUDOS



El. — ¡Vente pesos esta corona!
Ella. — Todo ha aumentado, señor...
El. — Está usted en un error... Mi pena ha disminuido.

La actividad más cotizada en el mundo: El Sport

Un conspicuo violinista austriaco, que hace poco daba en Nueva York uno de sus conciertos muy celebrados, hacia añicos violín y arco, al terminar la velada, porque en el curso de la audición había visto en la sala a un famoso campeón de boxeo, al cual los oyentes mimaban y agasajaban cual verdadero astro teatral.

Trémulo de cólera y con los restos de su Stradivarius aún en la mano, el concertista se expresaba así:

"Es desconsolador ver a esos brutos, tratados como a genios, y ganar cien veces más que lo que gana el sabio o el artista."

"¡Touché!"—gritaron los detractores del atletismo profesional, significando con ello que el botonazo del artista había dado en el blanco.

Días antes se había registrado otra "boutade" por el mismo estilo, pero de mayor repercusión aún. Fue así:

Un estudiante de ópera, tan notable por sus puños como por su riqueza vocal, mandaba enhorramala las solfas, declarando que estaba de gorgoritos hasta la coronilla. "En los Estados Unidos—declaraba después a uno de los repórters—todo eso de la ópera y del "bel canto", son música. A mis compatriotas podrá gustarles el "Sanson", de Saint Saëns, pero nuestro Dempsey y Babe Ruth les electrizan."

Y acto seguido se consagró al training del arte de Corbett, con una pericia y una vocación que hace presentir gran número de narices rotas.

Los ídolos de las multitudes.

No invocamos estos antecedentes, por antipatías hacia el sport.

Al contrario. Les damos

cabida aquí, porque coinciden con nuestras vistas y reflejan exactamente lo que nos proponemos decir sobre los Estados Unidos. Es esto:

El pueblo norteamericano o americano, según el mismo ha dado en llamarse (y, pues le gusta así, llamémosle americano, para ser complacientes), está formado por una inmensa masa de habitantes, cada uno de los cuales cultiva una clase determinada de sport, como la razón principal de su existencia. Allí, el pasatiempo físico, ya sea de recreo o escolar, es el oxígeno vital de todos los organismos; y, gracias a él, se ha conseguido este resultado benéfico, que tiene algún valor:

Que haya muy pocos hombres gordos.

Que sea minúsculo el de los obesos.

Que la línea de la mujer se haya modernizado, haciéndose homogénea por el centro y por arriba (en vez de estrecha por arriba y ancha por abajo).

Que la mujer sepa servirse de ambos brazos, lo mismo que el hombre, sin que por ello se haya resentido su gracia natural, según en cada ome puede verse.

En gracia de esta pasión deportiva, instituida allí como cosa nacional, y a favor de la neurosis que la guerra ha infiltrado en todos los pueblos, el hombre luchador, el de mejor brazo o mejor pierna, ya para correr o boxear, ya para hacer tennis o golf, se ha convertido en el ídolo de las multitudes, efendiéndose aureola de héroe y ganando sumas mayores que las que nunca ganó ninguna profesión.

La danza de los millones.

Actualmente inspira tanto interés, en los Estados Unidos, el tamaño de las manos de Dempsey o el estacazo que descarga Babe Ruth, como el más grave de los problemas públicos. Hace poco, el doctor Frank Crane, que desparrama perlas de sabiduría a diario en el "globe", de Nueva York, dedicaba al abuso deportivo la sátira siguiente:

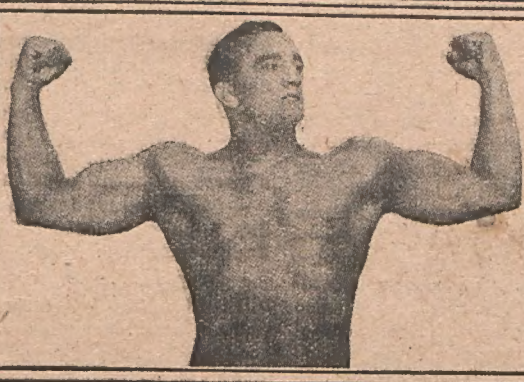
"Si el público americano hubiera puesto tanta atención y apasionamiento en el estudio de las cuestiones internacionales, como los que puso en comentar la forma feroz con que Dempsey arquea las cejas cuando se apronta para la agresión, seguramente haría más fructífera la conferencia de Washington, y a estas horas ya habría estado resuelta la cuestión de los armamentos navales."

Lo que ha ganado Dempsey, en un año de labor (esto es, en un par de horas de boxeo, en total), supera a lo que ganó Caruso con todos los esplendores de su carrera teatral o a lo que ganaron las otras eminencias, de las artes o de las ciencias, mejor retribuidas.

Otro tanto puede decirse del campeón del "lightweight" pugilístico, Benny Leonard, en los tres o cuatro años que lleva detentando el trofeo. Leonard está muy cerca de redondear la suma del millón de dólares, y se halla ahora en vísperas de jubilarse, pues en los 35 matches que ha sostenido, desde que arrebató el



El célebre campeón de box Jack Dempsey.



El campeón polaco de lucha greco-romana, Wladek Zbyszko Ogiński.



José Raúl Capablanca, campeón de ajedrez.



William Tilden, campeón de tennis.



Jacobo Schaefer, campeón de billar.

campeonato a Fredy Welsh, ha salido con las orejas inoculadas, los dientes íntegros y la nariz intacta.

Antaño, es decir, unos ocho años atrás, cualquier campeón de lucha libre o greco-romana, consentía

en subir al ring por unos cuantos miles de dólares y luchar con cualquiera que fuese. Hoy, ese mismo campeón mira desdeñosamente una suma de \$ 40.000 dólares, y hace toda clase de remilgos antes de aceptar una lucha que, rara vez, resulta cosa buena.

Taberski y Willie Hoppe, ambos billaristas y campeones de pool y de carambolas al cuadro, hacían exhibiciones por cualquier precio y en cualquier lado. Ahora, Greenleaf, vencedor de Taberski, el mismo Hoppe, triunfador de éste, Schafer, Cochran, el belga Horemans y el francés Conti, sólo taquean por sumas muy altas. Pero, justo es decirlo, es muy alta también la calidad de sus tacazos.

De los "baseballers", no hay ni que hablar. No sólo ganan lo que se les antoja, sino que gozan de extraordinarias prerrogativas civiles y pueden cometer cuantos abusos quieran, sin que nadie se atreva a ponerles la ceniza en la frente.

¿Qué más?

Ni el mismo tennis, antes tan puro, se libró de la especulación.

El contrato opulento ha tentado, también, al campeón de golf.

El ajedrecista de nota se exhibe por teatros y hoteles, cual los otros reyes del sport.

No hay ya aficionados. Todo el mundo es profesional, y cuando alguien hace sport gratis, todos piensan: es un chambón.

El campeón, despota moderno.

Lo peor del caso no es cuando se trata de las sumas considerables que se pagan a los Dempsey,

Babe Ruth, Joe Stetcher o Earl Caddock, pues, al fin y al cabo, éstos son titanes de los que apenas sale uno en cada generación. Lo malo es cuando se trata de sumas enormes pagadas a medianías, a veces hasta a nulidades, como es el caso del presente campeón de peso gallo, Johnny Kilbane, cuyo valor pugilístico es positivamente nulo.

Kilbane, que ya pinta canas y ha rodado varias veces por el suelo, le ha cobrado miedo a las jóvenes figuras que despuntan algo, y, resueltamente, no consiente en agarrar match. Este miedo y esta resistencia han acabado por interesar al público, deseándosele ver boxear, por lo mismo que el campeón rotundamente no quiere.

Propuestas y más propuestas fueron olímpicamente desdenadas. Al último, el pánico cedió a la codicia, pues Kilbane recibió una oferta por \$ 50.000 para un match, que fue en las condiciones que el despota quiso, con el árbitro que él designó y con un desafiante de segunda clase, etc., etc.

En suma: una bafa.

Este match, que hace diez años habría estado bien pagado con \$ 50, fue la gota de agua que hacía falta para hacer rebalsar la copa y cubrir de ridículo éste y otros campeonatos de boxeo. Las críticas, en seguida los ataques feroces, y ahora la poda monetaria, surgieron como por arte de encantamiento. Es que ya no se podía más; todo el mundo estaba ya harto. ¡Adiós, sumas fabulosas! ¡No más abusos de campeón!

¿De dónde proviene esta pasión por el atletismo, esta avidez de espectáculo muscular, que se manifiesta en todas las ciudades de los Estados Unidos? Pues sencillamente de la inmensidad de gimnasios que se hallan diseminados por aquel país. Allí, la escuela es una necesidad pública, pero tanta necesidad como la escuela lo es el gimnasio. La escuela y el gimnasio son instituciones inseparables, respondiendo al sentir hondo del proverbio, que dice: "Mens sana in corpore sano".

Bismarck dijo que estaba decidido a crear una Alemania poblada por el sabio, pero que antes había de estarlo por el animal.

Lo mismo han hecho los educadores americanos. Eso lo arreglaron cada cual, según criterio

propio. Lo que no puede discutirse es que los yanquis, físicamente, están bien educados, y que ese pueblo entrega al certamen del mundo un gran espécimen: el campeón.

Es un pueblo atlético, de fino músculo, pierna ágil y concepción pronta para cualquier plan. Su espíritu bélico es el mismo que el de la Grecia de gloriosos días. No nacieron para poder pelear entre sí, sino para disputar a los otros pueblos sus lauros y hacer de la tierra propia la liza universal, el apoteosis gimnástico, que se compone de honores, aplausos y monedas a granel.

José FREXAS.

LOS ASTILLEROS DEL RIACHUELO

El trabajo en las embarcaciones.

Aspectos industriales y pintorescos.

Ante la plataforma de hierro, que atraviesa el Riachuelo en ese instante, cargado de hombres, carros y caballos, preguntamos a un marinero que hace la guardia:

—¿Hay algún astillero por aquí?...
—¿Astillero?... ¡cómo no!... Mire, ahí no más tiene uno... ¡ve aquella chimenea pintada de azul y negro?... bueno, ahí mismo hay un astillero muy importante...

Nos toca el turno de pasar y lo hacemos, considerando que la señora providencia pone su buena voluntad para que allí no suceda un desastre. Aquella plataforma rodante es de lo menos seguro que se ha inventado. Pero, felizmente, el pasaje resulta breve y las reflexiones sombrías no duran mucho tiempo. Además una brisita juguetona que retoza sobre las aguas, nos tonifica y vuelve las ideas alegres, poniendo en el ánimo la frescura de la mañana. Ya llegamos a la otra orilla, las endeblez puertas se abren y por ellas se precipita una avalancha de caballos, carros y camiones, mientras los miseros humanos nos apretujamos en un desfile inquieto, haciendo el menor espacio posible. Allí no hay vereda que proteja y la costa es de lo más primitivo que puede pedirse.

Barracónes de madera, sucios y sórdidos, algunos con letreros anunciando bebidas y otras delicias del paladar. Vamos por callejuelas tortuosas, nos metemos por entre huecos llenos de maderas podridas, hierros oxidados y torcidos, que tienen aún vagas apariencias de quillas y timones viejos. Estamos sin duda pisando los lindes del astillero y enseguida nos damos con una pequeña embarcación, elevada sobre pilas de maderas, a la que están calafateando. Se trata de una barca ligera y todo es allí tablazón, brea y estopa, asegurándonos los hombres que trabajan, lo bien que quedará restaurada después de aquello. No lo dudamos y, como amablemente nos indican el camino a seguir, allá vamos percibiendo ya los martillazos, el zumbido de las sierras, ese peculiar murmullo de los grandes talleres, hecho de mil ruidos discordantes y que, por un milagro de acústica, se funden en uno solo, profundo y enérgico, voz del trabajo febril que canta su canción robusta.

—¿Deseaban visitar el astillero?... no hay inconveniente. Sí... algo importante hemos llegado a realizar... El acompañante les llevará. Esto es un pequeño mundo y hacemos de todo: fundiciones, torneados, obras de carpintería...

—¿Y barcos, han construido alguno?
—Sí, pero no en estos talleres...

Aquí hemos realizado trabajos de fundición muy importantes... el buque griego "Evangeliu" había sufrido una avería tremenda: todo el timón y el codaste, le fueron arrancados por un choque. Quedaron torcidos como una hoja de papel; la hélice con dos paletas quebradas... esto no era gran cosa... ¡pero, el timón! Pesaba quince toneladas... Fué un trabajo muy delicado: quedó como nuevo...

Subimos y bajamos escaleras, recorremos patios atiborrados de fierros viejos destinados a la fundición, nos damos con obreros tiznados de hollín y aceites, las mangas recogidas, en grupos de seis o siete, haciendo agujeros en el casco metálico de un barco para remacharle unas chapas de hierro. Sobre la coraza se proyecta un chorro de fuego con la violencia de un soplete. Es un nuevo sistema a base de gases. Rápidamente la coraza cede y se van abriendo los redondos agujeros. Esto antes era una faena interminable y muy penosa. Hoy se realiza con mucha facilidad... En cada boquete se introduce luego un trozo de hierro al rojo y se remacha a martillazo limpio.

Los grandes talleres de fundición, con sus hornos y tuberías, los moldes para recibir el metal en estado ígneo, la tierra refractaria apilada o extendida, lista para ser empleada por el obrero hábil que le da la forma. Hay allí muchos moldes terminados para fundir bujes. El horno está hecho un aseno. Pronto el metal candente llenará las formas... Nos acordamos de aquella formidable escena, descrita por Benvenuto Cellini en sus "Memorias". Es una circunstancia parecida. El molde para fundir el Perseo ya está pronto y el metal no le basta; arroja todo lo que encuentra a mano: cubiertos, utensilios, se echaría el mismo Benvenuto si fuera posible... Momento de angustia febril. Por fin se vuelve la ola hirviente... ¡Victoria! ¡la estatua está fundida! De un buje al Perseo hay distancia, indudablemente, pero el procedimiento es el mismo en líneas generales.

Al salir de allí, vemos dos hélices recién extraídas del molde, a las que se están dando los últimos toques a base de lima y martillo: la "toilette" de la hélice. Pronto estará pulida y afilada para girar en una ronda frenética a la popa del barco, propulsar las relaciones del mundo, dando movimiento al intercambio, siendo la energía que lleva y trae todo lo que el hombre trabaja y produce. Hélice de los buques, hélice de los aeroplanos, estrella de fuerza que agita las ondas del mar y del aire, todavía no te han cantado un himno los poetas y bien que lo mereces.

De allí a los inmensos talleres de torneado. Un acompasado ritmo de máquinas en acción. Se trabaja en hierro, en bronce. Se pule y da contornos; se ajustan las piezas y labran entre virutas de bronce, de acero, que el metal va desprendiendo como fibras.

Allí se preparan todas las piezas metálicas que intervienen en la obra del barco. Es como decimos un inmenso taller donde trabajan varios cientos de obreros, en múltiples secciones. Por todos lados se aplican tubos, tuercas y las máquinas marchan sin cesar.

El taller de calderería prepara las chapas destinadas al casco del buque, a sus calderas. El estruendo es ensordecedor. Golpes de martillo enderezando gruesas láminas de hierro; trozos de metal ardiente que el yunque recibe para darle forma.

Todo eso será más tarde el casco del buque; será la fuerza interior que le dará vida.

Pasamos de allí a la sección de carpintería, donde se trabaja desde el trozo de madera que en forma de tronco viene desde las selvas del norte, hasta el torneado que decora la escalera de un barco o el marco de una ventanilla o los adornos de la proa. El astillero está instalado de una manera completa y ni una pieza destinada a sus embarcaciones se trae de afuera o se construye en otra parte.

Aquí silban las "sierras sin fin", los correajes ondulan moviendo múltiples maquinarias y el aserrín envuelve el ambiente en un ligero polvo de madera, oloroso y asfixiante.

—Aún nos faltan pequeñas secciones... pero, los talleres son éstos... —dice el acompañante— aquí trabajan a veces hasta mil doscientos obreros...

—Sí... estas instalaciones responden a un gran esfuerzo industrial, indudablemente...

—Después... —ahora vamos a salir— allí afuera está el trabajo en su aplicación... se refaccionan constantemente barcos de la empresa y extraños...

¡Oh! ¡no se termina nunca!... Ya es hora de ir a tomar un poco de aire. El panorama del Riachuelo se extiende a la vista. La sucia corriente del agua, de un ocre aceitoso, se anima con las chimeneas pintadas de rojo, de negro, de amarillo. Mástiles y vergas entremezclados por el aire; alguna vela se despliega, dando alegría al paisaje. A cada rato son botes a remo que se haman pesadamente atravesando el riacho, son lanchas a nafta que lo surcan vertiginosamente, casi sumergidas en el agua. Y el trabajo febril por todas partes en la carga y descarga de los buques.

Sobre la barranca se están calafateando varias embarcaciones, todas enfiladas hacia el agua, a la que luego descienden amarradas por fuertes cables de acero. Lo hacen sobre dos vigas de madera de grosor respetable, favorecidas en el descenso por un lubricante eficaz, que suele ser simple grasa por lo común. Amarrado a la orilla, en una general reparación de desperfectos, está el buque petrolero del estado, "12 de Octubre", de grandes proporciones. Y a su lado se aprietan barcos y barquitos, mientras discurren obreros, marineros, gente de tierra y de mar, sobre la playa y las cubiertas.

Viendo estas valiosas instalaciones, este personal que parece tan apto, la índole de las obras realizadas, pensamos que nada impide al país construirse sus propios barcos, pues ya tiene la capacidad técnica necesaria. Y con esta impresión que, indudablemente, nos causa un noble regocijo, volvemos a cruzar el brazo de agua, esta vez sobre la barquilla del batelero, recibiendo en la cara un fresco rocío de espuma que los remos levantan. Algunos pájaros

marinos tienden su negro vuelo sobre los mástiles o, como una flecha, se lanzan de cabeza al agua para devorar algún pez.

Ernesto Mario BARREDA.

(Véase la nota gráfica en las páginas centrales.)

Método fácil para obtener Carnes, Hermosura y Fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas, es el insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas o bien de seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama Sargol, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. Sargol, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las sustancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre, y ésta a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Vd. imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huesos de su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado de 10 a 15 libras de carnes sólidas y permanentes. Sargol no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA. Si bien es cierto que Sargol produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos diez libras. Sargol se vende en las principales farmacias y droguerías. Con seguridad en las siguientes: Franco-Inglesa, Gibson, Constitución, Suizo-Argentina (Rivadavia 2284), Chialvo (Sarmiento 1302) y Nava (Santa Fe 1699). Depósitos: Milanta y Cia., Rivadavia 1255.

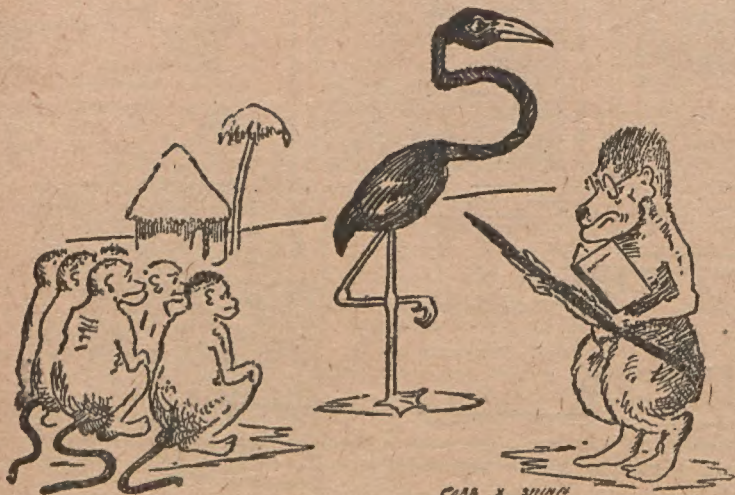
GINEBRA
LA "BOLS" HELADA
SUPERA AL MEJOR COCKTAIL
BOLS

Laboratorio Dental
Dentaduras garantidas para masticación perfecta, a \$ 30.—
Dientes fijos, oro 22 kilates, \$ 10.—
Consultas gratis, de 9 a 12 y de 14 a 20.
CHACABUCO 340 (piso 1.º)

SE DESEAN AGENTES Y COMERCANTES para introducir nuestras manufacturas: Ampliaciones de Retratos, Medallones, Medallas, Marcos para cuadros, Retratos o fotografías; Vidrios convexos o planos, Espejos, Cuadros, Vidrios pintados o bandejas artísticas, etc. Provechosos por catálogo.
CULVER PAN AMERICAN EXPORTERS
806 M. Dix St., Chicago, Ill., 3.7.

FALTA DE VIGOR
Nuevo Tratamiento científico absolutamente inofensivo y de una EFICACIA CIERTA por medio de los
GLOBULOS ROMON
recomendados por el Cuerpo Médico
Laboratorios ROMON, NANCY, Francia.
Depósito: DROGUERIA DEL PUEBLO, Rivadavia 747
y demás Droguerías y Farmacias.

COLEGIO AFRICANO



—A ver, muchachos, sumen estos dos números.

LA ACTUALIDAD TEATRAL



Escena final de "El año en la mano" revista de los señores González Castillo y Bayón Herrera, con que se presentó al público en el teatro Politeama la compañía Vittone-Pomar



Una escena de "El taita de Triunvirato", pieza de Luque Lobos, estrenada en el teatro Apolo.



Roberto Casaux, con otros intérpretes en una escena de la comedia de Hicken, "Un gran señor".

"La copa del olvido", de Delfino, estrenada recientemente en el teatro-cine "Empire".



Las chicas de La Comedia que por virtud de su belleza plástica hicieron batir a "Las Corsarias" el record de las representaciones.



Señorita Agueda.

Fots. Caba, Louzán y Fernández.

MISCELANEA DE LA METRÓPOLI



Aspecto que presentaba el comedor improvisado de la Casa de Galicia durante el "xantar" que en homenaje al insigne escritor Francisco Grandmontagne, se efectuó el domingo 26 de marzo, con asistencia de numerosas personalidades del mundo intelectual, la diplomacia, la banca y la colectividad gallega. — En el círculo: el escritor objeto de la simpática manifestación.



Señores Bartolomé Campi y Miguel Zelaschi, a quienes se otorgó diploma de honor por la "Nazionale Italiana".



El ministro de Italia, algunas personalidades de la colectividad itálica y parte del público que asistió a la fiesta con que fué celebrado el 61 aniversario de la sociedad "Nazionale Italiana", acto que se llevó a cabo el 26 del mes próximo pasado, con gran éxito.



Una de las mesas del banquete con que el ministro de la guerra obsequió, no ha mucho, al ex secretario del ministerio aludido, coronel Felipe F. Alfonso, con motivo de su relevo por haber sido elegido candidato a diputado por el partido radical.

Fots. Louzán.

DE LAS PROVINCIAS Y DE CHILE



CORDOBA. — Equipiers del Racing que jugaron contra los componentes del team de Talleres en el torneo de football que se llevó a cabo los últimos días de marzo.



Quadro del club Talleres que en el torneo indicado fué batido por el de Racing, que triunfó por 3 goals contra 2.

Fots. Pedernera.



BANDERALÓ. — Team del "Sportivo" que venció en el torneo reducido de football jugado recientemente en esta localidad.



Algunas de las señoras y señoritas que acudieron a presenciar la fiesta deportiva de que hemos hecho mención.

Fots. Quiroga.



GENERAL PICO. — Grupo de profesoras que acompañadas del Director General de Arquitectura del Consejo Nacional de Educación, asistió a la entrega del edificio escolar de Ceballos.

Fot. Quiroga.



SAN CARLOS CENTRO. — Asistentes al pic-nic llevado a cabo por los miembros del "Football Club Argentino", de esta localidad de la provincia de Santa Fe.

Fot. Romani.



VALPARAISO. — Concurrerentes a la manifestación hecha en honor del capitán del ejército, señor Enrique Caballero, por sus amigos de esta ciudad chilena.



CHILE. — Señores Muller y Coudon, ganadores de los "dobles" para caballeros en los campeonatos de tennis de Zapallar.

Fots. Aranz.

LOS ASTILLEROS DEL RIACHUELO: EL TRABAJO EN LAS EMBARCACIONES. ASPECTOS INDUSTRIALES Y PINTOESCOS.



Preparando los moldes para fundir bujes, operación que por hacerse a una elevada temperatura, convierte al local donde se lleva a cabo en un verdadero infierno, particularmente en la época del verano.



Barcos, galpones y guinches que amontonados en abigarrado desorden, dan una perfecta sensación de la intensa vida industrial y pintoresca del Riachuelo.



Calafates cerrando un rumbo al "Golondrina", labor que produce un monacorde tintineo y debe ser un encanto para los melómanos vecinos de los astilleros.



El vapor griego "Evangelus", con el timón, el codaste y la hélice rotos a consecuencia de un choque, dispuesto a ser reparado.



El transporte nacional "12 de Octubre", una de las víctimas de las interpelaciones "petroleras".



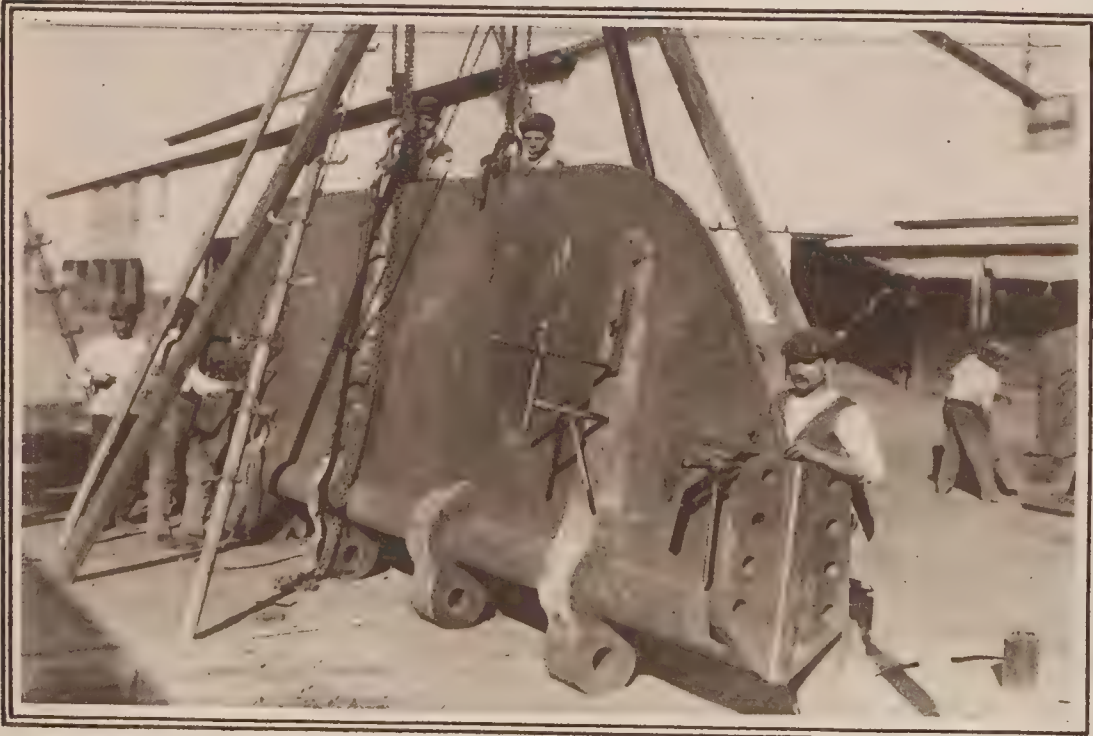
Uno de los talleres mecánicos en el que trabajan doscientos obreros en la confección de las innumerables piezas que exige el complicado mecanismo de un buque.



Hierro viejo para fundir, al que el fuego devolverá su antiguo vigor.



Hornos de fundición donde se funden los timones, cosa más difícil que "soplar y hacer botellas".



Disponiéndose a colocar al "Evangelus" el timón fundido en los talleres de que nos ocupamos. Esta magnífica pieza tiene un peso de quince toneladas, a pesar de lo cual puede llegar a ser juguete de las olas.



"Talleres de calderería", lugar donde se bate el hierro para el casco de los navíos y en donde el ruido ensordecedor anticipa una audición de la música del futuro.

Foto. Louzán.

Véase el artículo de la página 8.

INAUGURACIÓN DE UN CONSULTORIO

VILLA URQUIZA



Momento de ser cantado por el público el himno nacional al inaugurarse, en Villa Urquiza, el consultorio odontológico, acto que se llevó a cabo en las postrimerías del pasado mes.



El señor Félix O. Fouiller, presidente de la Sociedad Faustino Sarmiento, haciendo entrega de las instalaciones del consultorio.



El presidente del consejo escolar N.º 16, señor Antonio Díaz, leyendo un discurso en el acto de referencia.



El ministro de instrucción pública doctor Salinas, el intendente y algunas personalidades del consejo escolar, en el lunch que se sirvió con motivo de la inauguración del instituto citado.

Parte de la nutrida concurrencia escuchando a los oradores que hicieron uso de la palabra al ser inaugurado oficialmente el consultorio odontológico de Villa Urquiza.



LA VUELTA A LA ESCUELA



La calle triste hasta ahora, ha vuelto a recobrar su alegría con la reaparición de los pequeños escolares.



Descansando un rato en el pórtico.



Un texto bien aprovechado.



El jardín de Academo.



Reanudando las antiguas amistades.

Después de las vacaciones del verano, que sin duda no emplearon bien los niños, por falta de disciplina y de dirección, la vuelta a la Escuela es una verdadera alegría para todos; porque es volver a reanudar amistades antiguas, charlar con compañeros que nos fueron simpáticos por su bondad y aplicación; readquirir una casa, que es como dichosa prolongación del hogar propio; tener buenos compañeros con quienes jugar; recordar cosas aprendidas; aprender otras nuevas con las que se van satisfaciendo la curiosidad y robusteciendo el espíritu. Y a todo esto, ir subiendo, subiendo lo más alto que se pueda, sin orgullo, pero con dignidad. La Escuela va a proporcionaros las armas necesarias para luchar en la vida y salir victoriosos. Por ellas llegaréis a adquirir ese caudal bendito que no se pierde nunca, por mal que vayan los negocios. Todo puede perderse menos el saber, que hace al hombre más independiente, más libre y más feliz.



"Al templo de Minerva dirigiendo los pasos".



Fots. Louzán.

VARIAS NOTAS DE INTERÉS



Algunas actrices de los teatros de la capital y varios comediógrafos, periodistas y dibujantes, etc., que asistieron a la inauguración de la nueva sede de la "Sociedad Argentina de Autores", acto que se celebró con gran brillantez a fines del mes de marzo.



Asistentes a la interesante fiesta de natación que, organizada por el "Club Náutico de San Isidro", se celebró el domingo 26 de marzo, en homenaje a los nadadores argentinos, señorita Harrison y Romeo Maciel.



La señorita Harrison y el señor Romeo Maciel, en honor de quienes se efectuó la fiesta citada, con el señor Chelía.



Señores Rolando Illa, Roberto Grau, Julio A. Lynch y D. M. Rea, jugando una de las últimas partidas del "Gran torneo nacional de ajedrez".



Parte de la concurrencia del concierto, bazar y baile que, organizado por la Agrupación femenina comunista, se llevó a cabo a beneficio de los niños hambrientos de Rusia.

UN GUAPO DE ARRABAL

Vivia Adela en un conventillo de los suburbios, uno de esos viejos conventillos de zaguán largo, sordido y estrecho, con paredes cuyos frisos altos, pintados con brea como garantía de higiénica impermeabilidad, prestan al ambiente un olor particular e inconfundible; y en cuyos dominios gobierna una "capataza" de moral harto elástica y sólo intolante para el cobro puntual de los alquileres a los miseros inquilinos. Era uno de esos pocos, muy raros conventillos que aún van resistiendo a la invasión cosmopolita, defendidos saludablemente por el prurito de la chusma arrabalera, prófuga en términos despectivos para el "gringo", en procacidades de toda índole y en desplantes insolentes. La casi totalidad de su población estaba formada por nativos, y el elemento joven componíase de gaudíes recalcitrantes e indiscutibles, de esos que con sobradas fuerzas para ganarse honradamente un jornal, prefieren pasarse la vida en los bodegones del barrio y en el solaz anodino del guitareo, aunque el estómago se aburra y proteste del monótono e insubstancial "mate lavao" con pan con grasa.

Uno de estos sujetos, cuya principal característica consistía en su acentuada fama de matón, capaz de imponer pavor con sólo el gesto, pretendía ser correspondido por Adela, quien, a pesar del ambiente en que se criara, sentía verdadera aversión por él y por todos sus congéneres. Esta aversión, natural e instintiva, habíase evidenciado en cuanta oportunidad el sujeto le provocara con sus requerimientos amorosos. Constatado su fracaso, convencido el tipo de la inutilidad de su insistencia, abrió el grifo de su despecho para desbordarse en alusiones guarangas y comentarios denigrantes, especialmente al cerciorarse que la joven correspondía a un mozo de otra esfera social, con quien se veía a diario a la salida de la fábrica donde ella trabajaba.

Cada vez más atrevido y más insolente, el guapo espiaba las ocasiones para hacer objeto de sus impertinencias a la moza, y aquella noche aprovechó la coyuntura de hallar a Adela en la puerta, para dirigirle la palabra:

—Ya sé que andás de chamulla con un garabito yuguillo que te pavea a la salida del laburo. Ya t'embroqué haciéndote la Borelli en la pantalla de una paré blanqueada, con un juego de ojos como pa perderse hasta el alma, la raca encendida como zabea de fósforo y entreteniendo los nervios con el dije de oro de la cadena el palurdo.

—Y bueno! ¿A usted qué le importa?—respondióle ella.

—¡A mí... nada! Es decir, m'importa pa felicitarte. Eso y casamiento de vestido blanco con flores de naranja, automóvil iluminado a giornata, arras-trándote sobre el asfalto sin pegar un barquinazo, es todo lo mismo. Cualquiera día tendremos el gusto de verte asomada al balcón de un tres pisos de l'Avenida Alvear... Por eso que m'importa. Pa felicitarte. Lástima que mientras



—¡Hombre! Llegás a punto de caramelo...

qu'el automóvil no llega y te confectio-nean el jetra blanco, la vayás d'egoísta escondiendo la novedá por las esquinas oscuras. Debías traerlo p'acá, pa la puerta d'entrada, que si es delicado, mejor, pa que le haga bien el olor a brea; pues al fin y al cabo en tu casa estás más cómoda y al t'estorba la luz del farol, se apaga.

Subrayaba el tipo sus palabras, con-toneando el cuerpo, las dos manos puestas en los bolsillos altos, rectos, del pantalón a la francesa. Y viendo que Adela, en actitud despectiva, le hacía el desprecio de no contestarle, agregó:

—Sí, che; debías traerlo, y presentárnoslo. Siempre's bueno estar bien relacionado, pa unos pobres reos como nosotros... Yo lo vi de refilón, no más, pero... francamente, me pareció macanudo el mozo... pa una patadura.

Esto último la sacó de su mutismo.

—¿De veras?—interrogó con sorna.

—De veras y con acompañamiento de bollos.

—Qué facilidad, ¿no? ¡Será cosa digna de verla!

—En la primera oportunidad que se presente te hacés el gusto. Porque te garanto que si alguna vez aparece por

aquí, aunque sea de pasada no más, llega una zapatería.

—Sí, ¿eh?... Pues mire: aproveche, que ahí se acerca él, casualmente.

El aludido, a quien la joven aguardaba por vez primera en la puerta aquella noche, acercábase, en efecto, tranquilizado por la misma acera.

—¡Hombre! Llegás a punto de caramelo—dijo Adela al detenerse en la puerta, un poco extrañado de hallarla acompañada.—Este, de qu'en ya te conté algo, tenía unas ganas bárbaras de verte por acá. Te advierto, únicamente, que tengas mucho cuidado y no le hables fuerte porque es muy guapo, de muy mal genio y se fastidia en seguida.

Miró el mozo fijamente, serenamente, al arrabalero matón, que no sabía qué apostura adoptar de más coraje, y con voz segura y acento claro le dijo, poniéndole, así como al desgale, su amplia y cuidada diestra sobre un hombro:

—Me supongo que deseará hablarme a solas, ¿verdad?... En consecuencia, podemos salir caminando para aquí a la vuelta, que es paraje bastante disimulado y discreto...

La invitación, como se ve, resultaba franca, decisiva, aprovechable. Pero el tipo, sin perder peso sí! la dignidad de la apostura, en lugar de aceptarla con el entusiasmo que se merecía, excusóse galante:

—No se incomode... Esté a gusto... Ya conversaremos... No faltará ocasión...

Y encendiendo un cigarrillo, muy digno, muy corajudo, emprendió la retirada...

Santiago DALLEGRI.

Un martillo gigante

El martillo de vapor más grande del mundo está en Pittsburg (Estados Unidos).

Se emplea para forjar planchas de acero de enormes dimensiones, y descarga golpes de veinte toneladas.

El bloque que sirve de yunque y sobre el cual golpea el gigantesco martillo, es un cubo sólido, de cerca de cuatro metros, y pesa 180 toneladas. Fue fundido sobre los mismos cimientos en que descansa, y cuando se fundió envió la oficina de incendios seis bombas, que permanecieron una semana en la fábrica hasta que desapareció todo peligro de que aquella masa de hierro fundido rompiera el molde, o sus gases explosivos prendiesen fuego a los edificios de alrededor.

Lo que comemos durante la vida.

Un solo hombre, de edad de setenta años, ha consumido desde su nacimiento más de 20 vagones de alimentos. ¡Un tren completo! Cada vagón tiene cuatro toneladas, lo cual hace un total de 80.000 kilos, que divididos por los días de existencia, da un consumo medio de tres kilos diarios.

HISTORIETA MUDA



Resolviendo un problema difícil.

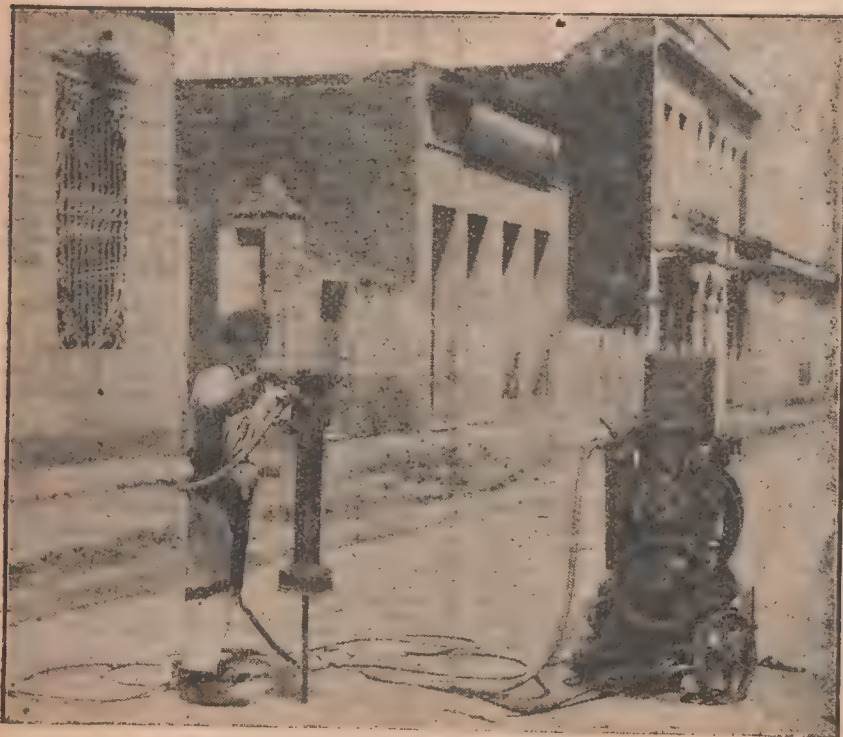
EL PISÓN AUTOMÁTICO

Economía de tiempo y de trabajo

El problema de ahorrar esfuerzos inútiles al obrero, ha sido una preocupación de la técnica moderna.

Está demostrado que el trabajador puede realizar a veces el triple de labor con menos sacrificio y en la mitad de tiempo, si se le rodea de elementos que le eviten realizar movimientos innecesarios.

desaparecer la lenta, agotadora faena de los pisones comunes, que, por otra parte, no hacen el trabajo con tanta regularidad. La interminable tarea que estábamos acostumbrados a presenciar, dentro de poco pasará a la historia. Los cuatro hombres aquellos que en charlar y prender la pipa dejaban correr las horas, ya va en camino de desaparecer.



Un operario haciendo uso del pisón mecánico.

En Estados Unidos existe ya un aparato automático, que usan los albañiles. Se había notado que el albañil, mientras va disminuyendo la pila de ladrillos con que trabaja, tiene que inclinarse cada vez más para tomarlos, lo que le ocupa tiempo y hace su labor penosa, por la violenta flexión de cintura que debe repetir. Entonces, se le coloca al lado un aparato con goznes donde van los ladrillos. Cargado al máximo, el aparato toca el suelo y el material queda a la altura de la mano. Conforme disminuyen los ladrillos, el piso va subiendo, de modo que los ladrillos quedan siempre a la misma altura. Al fin del día el albañil ha trabajado el doble y no padecerá de los riñones. ¿Quién ha ganado? El patrón y el obrero.

En nuestras calles ha aparecido esa novedad del pisón mecánico, que hará

Ahora el motor está en marcha. Hay que dirigir el pisón y tener cuidado, porque si no, él no hace diferencia entre un pie o un adoquín. No se puede andar a vueltas con el cachimbo ni pedir noticias de la familia. Se trabaja, se va rápido, y la labor resulta fácil y poco fatigosa.

Hay otro sistema que también debería implantarse en la pavimentación. Pero no para construir, sino para deshacer el hormigón del subsuelo en la colocación de rieles o compostura del adoquinado. Todos hemos visto esa aplastadora tarea de romper el cemento a golpes de martillo. Es una de las cosas más lentas y penosas. En Londres ya ha desaparecido, pues se ha inventado una máquina de aire comprimido que realiza la operación fácil y rápida. ¿Por qué no se ensaya entre nosotros?

"Telón"

¿Qué fué nuestro querer?: mera soflama;
un fuego de artificio bicolor.
"¡Nunca te quise!", tu verdad proclama.
Yo, jamás te rendí culto mejor.

Ha sido un vodevil de pobre trama
nuestro mentado y repetido amor;
en él hacías de Primera Dama;
yo, por supuesto, de Primer Actor.

Y pues hoy tu franqueza me remedía
un paso cruel,—concluida la comedia,
libre de su disfraz el corazón,

no volvamos los ojos al pasado,
y piense cada cual, ya sossegado,
que ha caído el telón.

Arturo I. ALBERT.

FABRICA DE MUEBLES "LA COOPERATIVA" 1124, Sarmiento, 1124
LA CASA MAS ANTIGUA Y DE MAYOR GONFIANZA

Especialidad en muebles para hoteles y moblajes para el campo. Los muebles finos de estilo, tienen actualmente grandes rebajas.



Elegante juego dormitorio, último modelo, en nogalina, lustre roble o cedro, compuesto de 7 piezas. Lunas biseladas. Precio reclamo,

\$ 195

Embalaje y conducción GRATIS

SOLICITEN HOY MISMO EL ULTIMO CATALOGO

Consulte y escriba a la Gerencia pidiendo precios especiales o presupuestos por cualquier mueble que necesite. — La casa permanece abierta los sábados todo el día.



TRAPICHE

EL MEJOR VINO DE MESA

LAVOL

Hace Desaparecer
Las Enfermedades
de la Piel

No cometa el error de rehusar una prueba del más grande descubrimiento médico, LAVOL.

La picazón, el dolor y el ardor de las quemaduras se quitan en 10 segundos. Las terribles escoriaciones raspadas y desagradables erupciones se curan en una semana.

LAVOL es el más poderoso extirpador de las enfermedades cutáneas jamás descubierto.

En Venta en Todas Las
Droguerías y Farmacias.

Precio del frasco,
\$ 2.75



Unicos Representantes: MENDEL & Cia. — Guardia Vieja 4459, Buenos Aires



Thymol Phenol

BLANQUEA SUS DIENTES EVITANDO EL SARRO
LA CARIES Y LA PIORREA



Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y le explicaremos cómo hacerse rico estudiando por correspondencia un curso de CONTADOR, TENE-DOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, SECRETA- RIO, DIBUJANTE MECANI- CO, ELECTRICISTA, CHAUFFEUR, etc. Otorgamos diploma. Tenemos más de 20.000 alumnos.

Escuelas Sudamericanas

1932, LAVALLE, 1932—Bs. Aires

Nombre

Dirección

Localidad (M. A.)

VAMOS A VER...

PARA ALOJARSE.—Puesto que todos sus cuartos están ocupados, ¿podría usted decirme dónde encontraré alguna otra?

—En cualquier cuartucho.

SUPERIORIDAD PATERNA.—Yo jamás fumé delante de mi padre; ¿podría usted decirme lo mismo a tus hijos cuando tengan tu edad?

—No, papá; con la cara de furia que tú pones, yo no podría hacerlo nunca.

DEFINICION EXACTA.—¿Qué es un amor?

—Un hombre dispuesto a compartir con nosotros "nuestro" último pedazo de pan.

MAL ESTILO



—Es enojoso el estilo que emplean para escribir los propietarios. Me echa del departamento cruelmente y tiene el mal gusto de agregar que le debo seis meses de alquiler.

LA SEÑORA DE LUIS FELIPE.—Luis Felipe, rey de Francia, visitaba una pequeña ciudad. Entusiasmado por la afabilidad del rey burgués, el alcalde le dijo de pronto: —¡Oh! Señor, la fiesta no es completa. ¿Qué lástima que usted no haya traído también a su esposa! El rey, sonriendo, se contentó con responder: —Yo también lo siento mucho; pero antes tenía que quedarme para cuidar la casa.

LA MUJER COQUETA.—Dice una máxima oriental que la mujer coqueta se parece a la sombra que nos acompaña: si corremos tras ella, nos huye; si la huimos, nos sigue.

CONSULTA.—Un señor muy rico, muy holgazán y excesivamente gordo, pregunta a su médico: —¿Qué podría hacer, doctor, para adelgazar? —Cualquier cosa, mientras haga algo.

RAZONABLE



—El arte que hago me disgusta a mí mismo. Pero puesto que lo compran... bueno es ir viviendo.

VECINDAD.—Dos muchachos, que son verdaderas "promesas" y han cumplido ya varias condenas, son llevados de nuevo ante la justicia. —¿Dónde vives tú?—pregunta el comisario a uno de ellos. —No tengo domicilio—contesta el interpelado.

—¿Y tú?—pregunta el mismo funcionario al otro muchacho. —En la casa que está al lado de la de mi amigo.

COMPANIAS DE VERANO.—Preguntó el actor al empresario: —¿Podría adelantarme usted diez pesos a cuenta de mi sueldo de la primera semana? —¿Y quién me asegura a mí—dice el empresario—que pueda yo pagarle la primera semana?

LOS NIÑOS TERRIBLES

Cierto escritor concienzudo que gusta de documentarse lo mejor posible para que todo sea en sus obras lógico, aunque no lo parezca, recibe el encargo de hacer una novela policial que ha de servir para una película.

Lo primero que hace el escritor es visitar una cárcel, y cuando vuelve a su casa, cuenta detalladamente a su mujer y a su hijita todas las particularidades que ha visto en la prisión, las costumbres y la vida de los presos.

La niña escucha complacida y con mucha atención la narración de su papá procurando no perder detalle.

Algún tiempo después, terminada la obra y precisamente la noche del estreno, el escritor lleva a su esposa y a su hija al teatro e invita para que esté con ellos a un amigo copetudo cuya relación interesa en alto grado al novelista.

Cuando aparece la cárcel donde se desarrollan unas escenas, la niña observa curiosamente la decoración y luego, volviéndose a su padre le pregunta ingenuamente:

—Dime, papá: la cárcel donde tú estuviste, ¿era parecida a ésta?

GALANTERIA.—Es curioso—dice él—lo que he observado: los maridos más necios son los que tienen esposas más bellas.

—¿Quieres adularme?

DEBER INELUDIBLE.—¿Cuál es el deber del perfecto diputado que pertenece a la mayoría parlamentaria?

—Votar por el gobierno dentro de la cámara de sesiones y hablar mal de él en las pasillos.

CHIQUILINADAS



—Te voy a santiguar para que no digas tonterías.

—Entonces, mamá, ¿por qué no te santiguras tú también?

NUEVA CLASE DE VOZ.—Luis XVIII tenía una afición desdichada a cantar canciones populares, con la voz más desafinada que se haya oído nunca.

Cierta día le preguntó a la señora Lebrun:

—¿Cómo encuentra usted que yo canto?

—Como un príncipe—contestó irónicamente la interpelada.

ANECDOTA.—Tuvo Eusebio Blasco gran empeño en escribir la semblanza de Eulogio Florentino Sanz, y éste le preguntó:

—¿Vas a pintarme como soy?

—Sí.

—¿Con todos mis defectos?

—Sin duda.

—Bueno; pues entonces espérate a que me muera, porque entonces mis defectos parecerán cualidades.

COSAS DE CANOVAS.—El célebre político español, don Antonio Cánovas del Castillo, tenía gran ojeriza a un abogado, adversario suyo.

Usaba el referido abogado un magnífico gabán de pieles.

Como en cierta ocasión alguien dijera delante de Cánovas:

—Acabo de ver a Fulano con sus pieles, el célebre político dijo:

—¿Con sus pieles? Habrá usted querido decir con las de sus clientes.

FRANQUEZA.—La clienta dice al vendedor de pescado:

—El pescado que me vendió usted ayer era incomible.

—Usted tiene la culpa. Se lo ofrecí hace ocho días y usted no lo quiso, porque era cincuenta centavos más caro que el de ayer.

NO HAY QUE ALARMARSE.—La suegra de don Cándido está enferma y manda a buscar al médico.

—¿Caramba!—exclama éste al reconocerla.—El pulso está alteradísimo y la lengua mala, muy mala.

—No hay que alarmarse demasiado, doctor. Lo de la lengua es el estado habitual de esa señora. En cuanto a la alteración del pulso, es la resultante lógica de la mala lengua.

LOS TIEMPOS CAMBIAN



—No podemos mostrar hasta qué punto estamos empobrecidos.

—¿Por qué no? En otro tiempo había pobres vergonzosos... Ahora no es nada vergonzoso ser pobre.

¿DESPOTISMO?—A mi hijo le he prohibido en absoluto el uso del automóvil.

—Es usted muy despótica, señora.

—¿Despótica, yo? Nada de eso. Buena prueba es que se lo permito a mi yerno.

UN DESAHOGADO.—¿Cuándo me paga usted la cuenta que me debe?

—¿Caramba! No sabía que se dedicaba usted ahora a preguntar cosas enigmáticas.

PUNTOS DE VISTA.—¿Qué tienen ustedes los hombres que reprochar a los vestidos que ahora usamos?

—El precio—contesta el marido.

NUEVO SISTEMA



—Han estudiado en Francia un sistema para tasar las conversaciones por teléfono. Cobran un franco por cada cinco minutos.

—Di... di... diga. ¿Y a... los... los... tar... tar... tar... mudos... no... no... los... hacen re... re... ba... ba... ja?

DISCULPA.—Señora, creo que me han engañado en la tienda.

—¿Por qué?

—Porque pedí un paquete de alfileres imperdibles, y se me ha perdido!...

POR TELEFONO.—¿Con quién hablo?

—Con el club.

—Soy Gutiérrez. ¿Quiere ver si me he dejado un paraguas en el guardatropa?

—Un momento.

El mozo va al sitio indicado y vuelve con un paraguas que pone frente al aparato.

—Diga, señor Gutiérrez, ¿es éste?

ENTRE AMAS DE CASA



—¿Quién te ha dicho a usted que las domésticas no aguantan mucho tiempo en mi casa? Acabo de tener una cocinera cerca de un mes. Verdad es que estuvo en la cama con la gripe.

ENTRE AMA Y CRIADA.—Susana, ya le había advertido que a la primera docena de platos que rompiera se iría de casa.

—Pero, señora... ¡si el que acabo de romper es el décimo de la segunda!...

EN LA CALLE.—Disculpe, agente: ¿usted está aquí para dirigir el tráfico o para hacer guardar el orden?

—Yo estoy aquí para todo—dice el agente con orgullo.

—Entonces, hágame el favor de cambiarme un peso en níquel.

BORRACHO RAZONABLE.—Sólo una vez en mi vida le he pegado a una mujer.

—¿Sí?

—Sí; y no me quedaron ganas de pegar a otra; porque me replicó con tanta viveza que no me quedó un sitio en el cuerpo sin arañazo.

"El Hogar" La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género

publica en su número de pasado mañana, además de su acostumbrado material gráfico: "Dolly", cuento por Valery Karband; "2.000 familias bajo un mismo techo"; "Lacio V. Mansilla", por Aníbal Norberto Ponce; "Los dos hermanos", cuento por Alfredo Fraguero Olivera; "Nuevos usos del fonógrafo"; "25.000 fotografías por segundo"; "Lucía Kemp Welch"; "Las aventuras de don Pancho Talero", por A. Lanteri; "Cuatro meses y medio de sueño"; "Los niños desamparados", cuento por Alcira Chaves de Vila Bravo; "La lucha contra el lujo"; "¿Cuál será la presidenta?"; "La mala sombra de la casa nueva"; "Cátedra de perversión", cuento por José M. Braña; "Nueva bonanza", poesía por Sofía Espindola; "Los libros", por Julio Villafañe; "Temas escolares", por La Sta. Palotes; "Labores del hogar", por Aurora y Tomás G. Larraya; "Ambrosio Paré, el padre de la cirugía"; "El arte de exponer"; "Pa qué quiero la vida", cuento por Florencio Eugenio Alvo; etc., etc.

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería que el morochito que visita mi casa fuera mas amable y correspondiera a mi cariño.—*Corazón que sufre.*

Mi mayor felicidad sería poder saber si el ser a quien yo amo, me corresponde de igual manera, aunque yo dudo que sea así.

Es un joven que cumplió veinte años en Enero; es alto, de cabellos castaños; sus ojos son ligeramente violados, su modo de hablar y de caminar son paudados. Trabaja de colono en compañía de sus hermanos.—*Campechina.*

Mi mayor felicidad sería que pronto mi querido padre sanara de la enfermedad que tiene, para así muy pronto poderme unir para siempre con mi inolvidable Lili, pues sin ella no puedo vivir.—*Tito de G. Cruz.*

Mi mayor felicidad consiste en que mi dulce Amelia, de mirada ensoñadora, en la que, como rayo de aliento y esperanza, fulgura el reflejo de todas las estrellas, me ame resueltamente y endulce los días de mi vida, con toda la miel que destila su dulce corazón.—*l'assulon.*

Mi mayor felicidad sería saber de un joven de ojos pardos, con el que cambié expresivas miradas en Córdoba, frente al edificio de Obras de Salubridad; si siguió mis pasos. Esto fué el 7 del corriente mes.—*Visión Negra.*



—¿Entonces usted ha venido a la capital por necesidad?
—No, señor; he venido a ganar dinero, que la necesidad ya la tenía en el pueblo.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjase sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

El hombre que constituye mi sueño, es un jovencito de regular estatura, de cabello castaño y de ojos del mismo color. Tuve el honor de conocerlo en un baile el 25 de febrero. Desde entonces ha quedado cautivado mi corazón.—*Una rubia enamorada.*

El ideal que en mi mente se ha forjado es un simpático morochito de ojos castaños y cabellos del mismo color, que en sus miradas ha abierto una brecha en mi corazón.—*Una chica de 15.*

Mi ideal soñado es un joven morochito, que con sus ardientes miradas ha sabido despertar mi corazón. Su nombre es Alfredo, su apellido lo ignoro. Reside en la calle Guayaquil.—*Una chica de Caballito.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un morochito, de ojos negros y mirar triste, de regular estatura; prefiero que sea bajo como yo lo soy; que sea trabajador y amable con la que lo amaría eternamente.—*Morocha del Parque.*

Mi ideal lo constituye un simpático joven, de regular estatura, blanco, de grandes y soñadores ojos negros; que le guste el baile y por último que me ame con delirio.—*Una linda chica de Bernal.*

Mi ideal es un simpático morochito que conocí hace tres meses y que desearía volverlo a ver muy pronto.—*Alma que espera.*

Mi ideal es un simpático joven de 22 a 23 años, de tez blanca, más bien bajo; su nombre es Ernesto. Tuve la dicha de conocerlo hace tres años y desde entonces lo amo locamente.—*16 abril.*

El hombre que constituye mi sueño es un simpático morochito vecinito mío, de ojos grandes, negros y soñadores; le gusta el arte, la música y la literatura. Con su mirar profundo ha despertado en mi joven corazón las delicias de mi primer amor.—*Pienso en ti.*

Mi ideal lo constituye un simpático joven de unos 18 a 22 años, de regular estatura, rico o pobre, me es indiferente; pero que deteste el lujo y el baile y que le guste el cine; que sea amante de las flores y la música y que quiera mucho a la que ha de ser su eterna compañera.—*A 15 abril.*

Confidencias

A Viedmense:

Si tu felicidad consiste en ser amada como tú amas, puedes estar segura de que serás feliz.—*Enamorado de viedmense.*

Para Emilio C...:

Cuando las sombras de la noche invaden la ciudad toda, cuando todo dormita inmóvil y la diosa Pálida rompe esa negrura con sus plateados efluvios de luz, me acuerdo de ti, pienso en mi Emilio, en mi única ilusión, en el príncipe dorado de mis líricos ensueños...

¡Oh! qué dicha inefable si en ese instante pudiera tenerte cerca de mí, decirte lo mucho que te quiero, sentirte mío y oír de tus labios muchas veces esas bellas frases que sueles decirme; si... quiero oír las muchas veces porque así me parece que me quieres cada día con más vehemencia.—*Amoroso ensueño.*

Gordito de Campana y Avellaneda:

¿Te acuerdas todavía del Pierrot negro que jugó contigo el lunes de carnaval y al que tanto le pediste se sacara el antifaz y que acompañaste hasta su casa con el auto?

Esa tarde que le hablaste, según lo convenido, no fué él quien te contestó, ¡qué lástima!... Si lees estos renglones, te pido vuelvas a hablar al mismo lugar y pregunta por él.—*Pierrot.*

Para El pibe del Palomar:

Mi mayor felicidad consistiría saber el nombre y domicilio del joven que he tenido el agrado de conocer el 4 de marzo en el Hippodrome.

Si su divino par de encantadores luceros se posaran sobre estas líneas, sírvase contestar a las máscaras.—*Las dos hermanitas.*

Para Nene Teruel:

Al posar mis ojos sobre esta simpática revista he leído tu confidencia, y reuno las cualidades a que te refieres en la misma.—*Empleada bancaria.*

A Ingrata:

Mucho mal me has hecho al desprenderme y muy hondo fué el dolor que experimenté al sentir lo rudo de tu desprecio; pero ya que arrepentida te sientes a implorar mi perdón, aquí lo tienes, rogándote, a la vez, te dignes contestar a esta alma que desde que te conocí vaga en el país de los ensueños.—*Morochito.*

A Uruguayo:

El mejor consejo es ir a su patria y pedir al presidente una ayuda para sus estudios.—*Marino.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Una florense adorable, morocha, de 19 años llenos sus ojos de candorosa ternura, plena su alma exquisita de las dotes morales que más adornan a la mujer; tal es mi ideal, empero inasequible. La certidumbre de mi salud precaria me impone la renuncia a mi supremo ensueño.

Vivo con la aflicción en el alma. Y ella se cree olvidada.—*Rubio estolito.*

La mujer que constituye el ideal que he soñado, es una hermosa trigueña que conociera en el coso de Banfield el sábado de carnaval, la que encendió una perenne esperanza en mi corazón, al escribir en una pantalla que conservo.—*Forge-me-not.*

Mi ideal lo constituye una simpaticísima chica modesta y sincera, cualidades éstas que no están refinadas con sus dotes artísticas.

La Providencia se ha burlado de mí al tener que trabajar bajo el piso donde hace hablar su violín, al cual envidio. Cuando toca "Molinos de viento", me imagino que soy el barítono, que, agarrándole las manos le digo: "¡Qué bellas en la mirada, niña de los ojos bellos!" Porque, de verdad, que los tiene bellos. Nunca le he dicho esta boca es mía. Entre ella y yo hay una distancia larga, no obstante tener yo un alma muy sensible.—*Rivipi.*



—¿De modo que ayer se reunieron ustedes los del sindicato de peluqueros?
—Sí, nos reunimos cuatro pelagatos...

La falta de apetito...

trae como consecuencia una debilidad general a su organismo y un estado de agotamiento físico y moral que puede Vd. combatir energicamente, tomando desde hoy mismo el poderoso tónico nutritivo, nervino y reconstituyente.

DINAMOFERRIN FLINDT

Enriquece la sangre, tonifica, especialmente los nervios y el cerebro, nutriendo todo el organismo y asegura la buena asimilación de los alimentos.

Preparado a base de Coca, Kola, Hierro, Fosfatos, Arsénico y Estricnina.

En todas las farmacias, el frasco \$ 3.20

Único Depositario:

DROGUERÍA AMERICANA
S. A. C. L. Buenos Aires



FERNET-BRANCA

APERITIVO
TÓNICO
DIGESTIVO

ÚNICOS
CONCESIONARIOS

HOFFER & Cía. Bs. Aires

El hombre que esperaba el tranvía

Un amigo nuestro, teniendo que tomar el tranvía, se situó en la esquina de su casa para esperarlo. Pero el tranvía no llegaba. Siguió hasta la otra esquina, pero tampoco llegaba el tranvía. Siguió, pues, hasta la otra. Y luego... hasta la otra. Y así hasta que se cansaron las piernas. Entonces nuestro amigo desdobló un diario que llevaba doblado, lo extendió en el cordón de la vereda... ¡y se sentó a esperar el tranvía! Pero el tranvía tampoco llegaba. ¿Qué haría nuestro amigo, entre tanto? Esto pensaba él, precisamente. Porque él no fumaba... ni escupía. Y leer el diario... ¡no podía! Si por casuali-

dad hubiese llevado sándwiches en el bolsillo, hubiera podido ponerse a comerlos. Pero la casualidad no siempre depara sándwiches a los que los necesitan. ¿Qué haría, pues, nuestro amigo mientras llegaba el tranvía? Sacó la libreta y se puso a escribir. Y escribió el cuento siguiente:

Una vez bajó San Pedro a Buenos Aires, y al pasar por una esquina vio allí un hombre que fumaba y consultaba el reloj y se paseaba impacientemente. En el suelo había muchas colillas, muchas escupidas y muchos fósforos gastados. Era la hora en que las chicas de las tiendas salían de su trabajo. San Pedro se acercó al hombre y le preguntó con socarronería a quién estaba aguardando. Pero el otro le contestó groseramente, preguntándole qué le importaba; y dijo contestar preguntando, porque contestar no es lo mismo que responder, y una pregunta, si bien no puede ser una respuesta, puede ser una contestación, y a veces mala.

San Pedro se encogió de hombros y siguió caminando por las calles de Buenos Aires.

Tenía San Pedro olvidado el incidente, cuando se le ocurrió otra vez bajar a Buenos Aires. La ciudad había cambiado bastante, y sólo apremiando la memoria lograba reconocer los lugares por donde sin embargo había pasado ya otra vez, aunque es verdad que una sola. Al llegar a cierta esquina, vio algo que le embargó la atención, y se detuvo a hacer memoria. Había allí un hombre de ropas descoloridas y raídas, zapatos gastados y de inverosímil sombrero, y por añadidura con la barba y los cabellos crecidos, que fumaba y consultaba el reloj y se tiraba de los puños y se paseaba impacientemente. El suelo que holaba con su mal calzada plana, estaba cubierto de una gruesa capa de colillas y fósforos gastados, aglutinados con saliva de homo sapiens.

San Pedro reconoció por fin al hombre y al lugar. Eran el mismo hombre y la misma esquina de la otra vez. Pero, se dijo San Pedro, considerando la facha del individuo: a la verdad, éste no tiene muchas trazas de andar en picos pardos con las muchachas de las tiendas. Además que, añadió consultando el reloj, tampoco ésta sería la hora a propósito. Pero, ¿qué hará aquí éste? se preguntó todavía. Y por salir de la duda, se dirigió a él:

—Diga, amigo, ¿qué es lo que está aguardando usted? ¿Quizá algún eclipse?

—¡Déjeme en paz!—le contestó el otro exasperado, sin responderle tampoco esta vez.

San Pedro prosiguió su paseo, y echó filosóficamente al olvido el incidente. Pero en una tercera estadía—que ahora no nos dejan ya llamarla así, aunque es más linda, sino estada—en una tercera esta... estada en Buenos Aires, habiendo también acertado a pasar por la esquina de marras, encontró todavía allí al mismo individuo. Tenía ahora el hombre todas las trazas de un fakir muerto de hambre, sólo que vestido de andrajos europeos. Pero había otra diferencia más notable. Ya no se paseaba, sino que estaba sentado en un poyo de forma irregular, formado por una acumulación de colillas y fósforos gastados, aglutinados con saliva de fumador empedernido. Le voy a preguntar otra vez, a ver qué dice, pensó San Pedro; y, en efecto, se acercó a él, y le preguntó:

—Hombre, che, diga, y disculpe: ¿Qué espera usted aquí desde hace tanto tiempo?

—¿Acaso del juicio final la trompeta, cual dijo el poeta?

Pero esta pregunta sólo sirvió para exasperar al hombre, y San Pedro tuvo que irse otra vez sin respuesta.

Transcurrido que hubieron los años, volvió San Pedro a bajar a Buenos Aires. Las cosas habían cambiado tanto, que hasta se hablaba otro idioma; lo cual, si se quiere, no es tan extraño, pues mientras en Roma se hablaba latín cuando él era pontífice allá, cinco o seis siglos después, habiendo vuelto para visitar la ciudad, encontró que en lugar de aquel bello idioma, no se hablaba sino un feo cocoliche que no era todavía la lengua del Dante. Excusamos decirle al lector que San Pedro encontró todavía en la misma esquina al mismo individuo, el cual, ya se ve, se parecía al judío errante por la longevidad, y se diferenciaba de él por los hábitos sedentarios. Pero ya el individuo no estaba sentado en un poyo, sino de pie en lo alto de una columna cuyos materiales eran los consabidos. Tenía en la mano un catalejo que una vez le cayera de la barquilla de un globo—pues de estas casualidades suelen darse algunas, y la prueba es que también una vez, aunque una sola, un aerolito mató a un hombre—e inspeccionaba con ese aparato de óptica el lejano horizonte.

San Pedro miró en torno suyo y vio que en la esquina había un vigilante de facción. Se dirigió a él, y le preguntó, señalando al original estilista del catalejo:

—Pero, dígame, ¿qué hace ese ahí?

—¿Ese? Es un contemporáneo del Plesiosaurus Onellii. Creo que es medio loco. Dice que está esperando el tranvía.

—¿El tranvía? Pero, ¿pasa por aquí el tranvía?

El vigilante se quedó perplejo, sin duda porque no estaba preparado para responder a esa pregunta. Sin hacerlo por el momento, sacó del bolsillo un librito que se titulaba la "Nueva guía de trenes, tramvías y vapores" y se puso a consultarla.

—Pues, mire—le dijo el vigilante a San Pedro, mostrándole la guía.—Aquí dice que pasa cada medio minuto.

—Pero, ¿pasa o no pasa?—le preguntó San Pedro.

—¡Vaya una pregunta!—le respondió el agente.—¿Qué va a pasar! Y se guardó el librito.

—Pues mire—le dijo ingenuamente San Pedro.—Yo, al principio, creí que ese, el loco de la columna, estaba esperando la salida de alguna muchacha de las tiendas, pues esto fue en un tiempo costumbre muy general en Buenos Aires; después creí que estaba esperando algún eclipse; después, el día del juicio. Y resulta que en vez de nada de eso, está esperando el tranvía. ¡Hágame el favor!

Al llegar a este punto, le pareció a nuestro amigo que podía dar el cuento por terminado. Cerró la libreta, la guardó y se subió a un poste de teléfono. No tardó en oír que de abajo le llamaban. Era el vigilante de la esquina: —¡Pst! Diga, ¿qué hace ahí? ¿No ve que este es el palo del teléfono?

—Estaba mirando a ver si venía el tranvía.

—¿Y no viene?

—¿Qué va a venir!

HAY QUE TENER CARACTER



La mujer (con escoba en mano).—¡Salí de ahí, cobardo, canalla, sinvergüenza! El marido (debajo de la cama).—¡No me da la real gana, alguna vez tenía que hacer mi voluntad!

No sufrirá su estómago

Si toma usted media cucharadita de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente en cuanto haya terminado de comer. El noventa por ciento de los casos de males del estómago es debido a la excesiva acidez o fermentación de los alimentos. La Magnesia Bisurada neutraliza el ácido y para la fermentación en cinco minutos, o de lo contrario se le devuelve su importe. Si sufre usted de dispepsia, gastritis, indigestión o simplemente de dolores después de las comidas, deposite en cualquiera buena farmacia \$ 2.00 m/n y obtenga una botella de Magnesia Bisurada, usándola de acuerdo con las instrucciones, y dele a su estómago ocasión para funcionar sin dolor y de un modo normal. Recuerde el nombre—Magnesia Bisurada—o sea el remedio que facilita las funciones del estómago.

Los jabones para teñir
ROSEDAL

Son únicos los que no
no fallan nunca

Los vestidos que no pudo teñir o le salieron mal teñidos con otros colorantes, tíñalos con "Rosedal", le quedarán bien; "Rosedal" tiene toda clase de telas de Lana, Algodón o Seda; no daña los tejidos, por delicados que sean; no ensucia la ropa interior y tiene la más cantidad de género que los demás colorantes: sus colores son firmes y brillantes y no destiñen al lavarlos, no ensucian las manos ni los útiles que se usen al teñir. "Rosedal" no falla nunca. Venta en Farmacias. Exíjalo si quiere tener la seguridad de no perder un vestido al teñirlo. No páguela otro que el "Rosedal". Precio: \$ 0.25 la caja. Comisionario: E. POMET General Montevideo 1441 Buenos Aires

COMO RECLAME

remito por sólo \$ 5.—moneda nacional una miniatura esmalte platinada en colores, enviándome la fotografía original, la cual devuelvo.

PROSPECTOS GRATIS
Estudio Fotográfico L. CAPRA
CORRIENTES 3760, Buenos Aires
Especialidad en retratos de casamiento

La mujer en el teatro

En el teatro llama la atención la belleza de nuestras niñas, cuyos ojos son incomparables. Lástima que observándolas a la indigerota luz de la sala, pueda observarse el abuso que hacen de las cremas, pomadas y polvos en la cara, escote y brazos, lo que visiblemente es un artificio innecesario y de mal gusto.

Só puede obtener una belleza natural sin ninguna de esas preparaciones, lavándose diariamente el cutis con horchata de almendra amigdalosa que se prepara al instante, poniendo una cucharadita de este producto en polvo en media palangana de agua. Se obtiene así una belleza pura, obedeciendo simplemente a las leyes de la naturaleza.

Y nuestro amigo se bajó, recogió su diario y, deteniendo un automóvil, se metió dentro y le dio una dirección al chauffeur. Pero antes de que el coche partiese, sacó la cabeza por la ventanilla y le dijo al vigilante:

—Si por casualidad pasase algún tranvía, aunque fuese por equivocación, le da memorias de mi parte, y le dice que por último me he decidido a acompañarme un par de pesos. ¡Salute!

Enrique M. RUAS.

PRIMER GRAN CONCURSO

DE LOS RENOMBRADOS

CAFÉS
TÉS
YERBAS
CHOCOLATES
y CACAO

Marca

Paulista

SOLICITE, LISTAS DE

PREMIOS, BASES Y

CONDICIONES A NUESTROS

TRAS SUCURSALES DE

LA CAPITAL E INTERIORES, Y EXPOSICION

DE OBJETOS, AVENIDA

DE MAYO 864 :: :: ::

REUNA Vd. CINCUENTA

TA CUPONES DE LOS

QUE CONTIENEN LOS

ENVASES DE NUESTROS

TROS PRODUCTOS

“PAULISTA”, QUE

ESTOS DAN DERECHO

A TOMAR PARTE EN

EL SORTEO DE LOS

\$123.620^m

EN PREMIOS



¡Cómo me afean!..

Usted señorita, que antes tenía un cutis tan hermoso, hoy ya no puede presentarse en público por esos granos en la cara. Lo que debe hacer usted para curarse, es limpiar su sangre.

Para esto existe un excelente depurativo, Azufre Termado. No causa los trastornos de los azufres comunes y da excelentes resultados en la cura de las afecciones de la piel.

Un interesante folleto traducido del alemán sobre el uso de este preparado en diferentes enfermedades, se le enviará gratis solicitándolo a Max Laich & Cía. Callao 147 - Bs. Aires



BYRRH



Aperitivo Quinado
De elaboración
francesa y de
fama mundial.

INYECCION BROU

CÉLEBRE REMEDIO FRANCÉS
MAS EFICAZ contra los Flujo
antiguos y recientes.

Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones, fallan el estómago y se descubren por su olor, 28, r. Michellon, PARIS. - Todas Farmacias

El más poderoso tónico reconstituyente conocido

Hematògeno
Hommel
ZURICH SUIZA

preparado con sangre fresca, pura y sana. Le devolverá el vigor perdido.

Pídalo en todas las Farmacias.

INVENTOS Y RECETAS ÚTILES

LA RANA SALTARINA DEL CONDADO DE KENT.

Mark Twain tiene un cuento titulado "La rana saltarina del condado de Kent". Mr. S. Leonard Bastin, de Bour-nemouth, Southampton, Inglaterra, ha inventado una rana a propósito para ese título. Dice:

Con la horqueta del pecho de un ave, después de bien limpia y pelada, se puede hacer un entretenido juguete. Tómese un trozo de fuerte cordel, y dóblesele, atándolo firmemente a ambas ramas de la horqueta, como a una pulgada de los extremos, conforme al grabado. Córtese una varilla de madera un poco más corta que la horqueta, y há-



gasele una muesca circular como a una pulgada de uno de los extremos. Pásese la varilla por entre las dos bandas del cordel, y hacia la mitad del mismo; tuérase bien el cordel por medio de la varilla, y después tirese de ella hasta hacer calzar el cordel en la muesca. Recórtese en cartón delgado una silueta de rana o sapo, pintesela lo más parecida posible a ese animal, y péguesele a una de las caras de la horqueta. Ahora lo único que se necesita es un pedazo de cera de lustrabotas, el cual se coloca en el lado interno de la horqueta, frente a la punta de la varilla. Cuando se quiera hacer saltar el sapo, clávese la punta de la varilla en la cera y colóquese el sapo sobre una mesa u otra superficie adecuada. Debido a que el cordel tira para atrás, al cabo de un momento la varilla se zafará de la cera, y el juguete dará de pronto un salto parecido al de un animal viviente.

BARNIZ DE COPAL.—

Copal fundido	600 grs.
Almáciga	18 "
Incienso	30 "
Esencia de espliego	23 "
Aceite de linaza cocido	1.000 "

IMPERMEABILIDAD DE LOS BARRILES DESTINADOS A CONTENER ALCOHOL.—

Disolviendo al baño maría una libra de raspaduras de cuero y una onza de ácido oxálico, en dos litros de agua, y diluyendo esta disolución en tres litros de agua caliente, se obtiene un líquido con el cual se pueden hacer impermeables los barriles que hayan de llenarse de alcohol. Para esto basta aplicar el líquido por medio de una brocha sobre la superficie interior del barril, dejándolo secar hasta que haya tomado una coloración parduzca.

Una vez seca, esta composición es perfectamente insoluble en el alcohol, y cierra muy bien los poros de la madera.

PARA ESCRIBIR SOBRE BARRO COCIDO.—

Es muy difícil, a causa de su porosidad, escribir sobre el barro cocido sin vidrio, haciendo imposible su empleo para marcas en bodegas o jardines, a pesar de ser por su inalterabilidad y baratura, el preferido para estos usos. Mr. Viencke, salva este inconveniente humedeciendo las marcas con suero, que se obtiene vertiendo un poco de ácido con leche desnatada y filtrando el precipitado que se forma. Después de seco, se puede escribir sobre el barro cocido tan bien como sobre papel ligeramente encolado.

BETÓN INGLÉS PARA CALZADO.—

Se disuelven en medio litro de cerveza, si es posible agria, dos onzas de miel común y una onza de goma arábiga en polvo. Después de estar bien disuelto, se añade otro medio litro de

cerveza y 650 gramos de polvos finos de marfil, o sea negro animal; se mueve todo, mucho para que se incorpore, y se añade cucharada y media de aceite de ballena. Por último, se echa a la preparación, poco a poco, tres cuartas partes de 30 gramos de aceite vitriolo; mezclándolo todo con un palito, sin parar, y cuando ha cesado de hervir, se embotella. Cuando más viejo es mejor. Para que en vez de líquido sea en pasta, se echa menos cerveza. Con él se unta el calzado, y con un cepillo seco, estando aun húmedo, se saca el lustre.

BETÓN NEGRO PARA LAS BOTAS Y LOS ZAPATOS.—

Se toma un litro de cerveza y 61 gramos (dos onzas) de negro marfil, 31 gramos (una onza) de azúcar piedra, otro tanto de goma arábiga, todo fino, se añaden 122 gramos (cuatro onzas) de cera virgen. Todo se junta en un pote de tierra conveniente; se le hace hervir a fuego lento, durante diez minutos, se retira del fuego y se remueve constantemente hasta que quede frío.

Se pasa líquido y frío, sobre el cuero con pincel; se extiende con un cepillo suave, y ya seco, se frota con otro cepillo suave; cuanto más se frota más brillante sale el calzado.

Este betún tiene la ventaja de no quemar el cuero como todos aquellos en los cuales se hace entrar ácidos minerales y que se venden bajo el nombre de betún inglés. Hay quien se sirve hace tiempo de este otro betún:

En 5 litros de agua de río se echan 122 gramos (cuatro onzas) de jabón cortado en pequeños pedazos, se añaden 61 gramos (dos onzas) de subcarbonato de potasa o de sal de tártaro y se disuelve todo a una temperatura de 40 centígrados; cuando todo está fundido, se añaden 500 gramos de cera virgen, cortada en pequeños pedazos y se agita de cuando en cuando hasta que todo forma una emulsión condensada; entonces se añaden las substancias siguientes, en polvo fino: Negro marfil, 1000 gramos; azúcar piedra, 153 gramos (cinco onzas); goma arábiga, 61 gramos (dos onzas).

Se mezcla todo removiéndolo continuamente; se retira del fuego, se deja enfriar, moviéndolo todavía para que no se precipite. Se usa del mismo modo que el anterior.

PERGAMINO ARTIFICIAL.—

Se obtiene remojando durante unos cuantos segundos en un líquido compuesto de una parte de agua y seis de ácido sulfúrico un pliego de papel ordinario, y lavándole luego cuidadosamente hasta hacer que desaparezcan completamente el líquido que haya absorbido.

CONSERVACIÓN DE LAS PATAS.—

Un medio de conservar las patatas y evitar su alteración, consiste en sumergirlas en agua con ácido sulfúrico muy diluido en igual proporción que se emplea para la limonada sulfúrica que tanto se usaba en medicina, antes más que ahora, a fin de combatir diversas afecciones morbosas.

Después de la inmersión, que puede durar un día entero, se dejan secar, y cuando hayan de servir, se lavan bien antes de condimentarlas.

LIMPIEZA DE LAS BOTELLAS.—

Se disuelve 1 kilo de carbonato de sosa cristalizado en 8 a 10 litros de agua y se vierten cada botella dos o tres cucharadas de esta disolución bien caliente, pero no hirviendo. Se agita después la vasija y el tártaro se disuelve prontamente. No queda entonces más que agitar la botella con agua clara para que quede limpia por completo.

LIMPIEZA DE LAS BOTELLAS DE CERVEZA Y DE VINO.—

Aunque estas botellas estén completamente cubiertas de las partículas que dejan aquellos líquidos, pueden con suma facilidad quedar del todo limpias con una disolución de matrón, ácido hipermanganeso (que se vende en el comercio a precio reducido), bien llenando con él la mitad de las botellas y dejándolo así por algún tiempo, o bien lavándolas con este ácido de cuando en cuando.

Hay muchos peligros, señora, se necesita un tacto especial...

La "toilette" encierra múltiples peligros y exige de las señoras un tacto especial para no exponerse a ver su cutis marchitado y surcado por arrugas que denoten una vejez que en realidad no existe.

Hay muchos rostros que desde lejos reflejan el uso de substancias perjudiciales, y es muchos de ellos se advierten matices amarillentos y descoloridos, especialmente en los contornos de la boca, siendo esto la consecuencia del uso de preparados "mercuriales", tales como "agua", "crema", "pólvos" o "ceras" que poco a poco van absorbiendo de la piel el color y barniz natural que son los mejores atributos de la lozanía juvenil.

Para prevenirse contra tales anomalías y devolver al cutis su frescura y elasticidad, debe usarse invariablemente la tan renombrada "Crema FEMINOL", producto reconocida como el más eficaz para la conservación de la tez y patentado en casi todos los países por su inventora.

Se ha comprobado científicamente que la "Crema FEMINOL" perfecciona el cutis sano y purifica el anormal y envejecido, restaurándolo su completa tersura y belleza.

Las mujeres que se destacan por el perfume fresco y exquisito que exhalan...

Todas las tentativas que se han hecho para imitar los perfumes de los Polvos "FEMINOL", insuperables y encantadores productos de belleza, han fracasado hasta ahora, y es porque ese refrescante y delicado aroma que ellos exhalan estriba en el procedimiento secreto de extraerlo directamente de las flores.

Los POLVOS "FEMINOL" se diferencian de sus muchos similares por su adherencia natural, por su delicada finura y suavidad y porque NO PASAN NI QUEMAN EL CUTIS, al contrario, lo conservan siempre fresco y hermoso.

De venta en las principales Farmacias, Tiendas y Perfumerías, y en todos los establecimientos de los señores Blocher, Gail y Cía., en toda la República. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3169 San Juan, Buenos Aires. En Montevideo: Cranwell Hnos. y todas las casas del ramo.

MUJERES DÉBILES

Las mujeres débiles no pueden esperar hacerse sanas y robustas a menos que tengan abundancia de sangre roja pura y rica, de la calidad que el hierro orgánico, "HIERRO NUXADO," ayuda a producir. Es una preparación de efecto directamente nutritivo para la sangre como el hierro que contienen ciertos alimentos vegetales, al contrario del hierro metálico de que se componen ciertas medicinas anticuadas y cuyo provecho no ha sido posible comprobar. "HIERRO NUXADO" no daña a la dentadura ni perjudica al estómago; es un producto enteramente distinto al hierro ordinario. Es de gran alcance para hacer sangre roja y rica; para dar sosiego y nueva vitalidad a los nervios cansados y traerles nuevas fuerzas y energía.

De venta en las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Únicos Representantes:
MENDIL & Cía.
Guardia Vieja 4489 Buenos Aires

PÁGINA AMENA



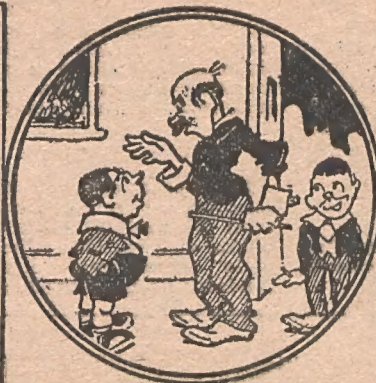
—Estos cigarros que fumo son especiales, vienen acondicionados en cajas de caucho.
—¿Estás fumando la caja ahora?



—¿Es cierto, tía, que se deben respetar las canas?
—Naturalmente.
—Entonces, ¿por qué te las tiñes?



—¿Te casas el sábado?
—No, recién dentro de tres meses. He obtenido moratorias.



—Vamos a ver: ¿qué tiempo es 'amar'?
—Tiempo perdido.



—¿Termina bien esa novela?
—No se sabe. Los protagonistas se casan al final.



—¿Es a usted o a su señor hermano a quien tengo el gusto de saludar?
—A mi señor hermano.



—Matilde estaba ayer menos fea que de costumbre.
—No puede ser. Matilde podrá estar más fea que de costumbre, pero menos, nunca.



—No se olvide, ninguna puerta de la casa debe tener más de cuarenta centímetros de ancho.
—¿Por qué, señor?
—Porque así no puede pasar mi suegra.



—¿Hace usted unos números ilegibles? Este siete parece un nueve.
—Es que es un nueve.
—Pues, hubiera jurado que es un siete!...



—¿Ha cierto que andas muy preocupado a causa de tus deudas?
—No lo creas; los que andan preocupados son mis acreedores.



—¿Cree que puedo emplear con provecho mi voz?
—¡Cómo no!... En caso de incendio para dar el grito de alarma.



—¿Y aún te atreves a mirarme a la cara?
—¿Qué quieres! Uno se acostumbra a todo...



—Los de Martínez han vendido el automóvil. Parece que han sufrido un grave accidente.
—Sí, en la Bolsa.



—Hoy es el cumpleaños de tu señora?
—Sí, cumple treinta y seis años por octava vez.



—Vamos a ver, Juanito: ¿cuál será la edad en 1930, de una persona nacida en 1880?
—Se trata de un hombre o de una mujer?



—Pues yo conozco a un individuo que nació el mismo día que su padre.
—¿No pueda ser!
—Sí, señor; el mismo día, veintidós años después.



—Pues, sí, mi amigo. Buenos Aires es una gran ciudad, pero no para los pobres a no ser que tengan mucho di-



—Me han robado mi auto. Daría no sé qué por saber quién ha sido...
—¿Para mandarlo a la cárcel?
—No, para saber cómo ha hecho para hacer funcionar el motor.



—¿Hace una hora que estoy esperando el café?
—¿Garamba! ¿Cómo pasa el tiempo!



—La Patti ganaba miles de pesos cada vez que abría la boca.
—¿Qué lástima que mi mujer no sea una Patti!



—¡Pobre Juan, murió tan joven!
—¿Qué médico lo asistió?
—Ninguno; murió solo.

La página de las curiosidades

El trúpé es una de las más bellas plantas acuáticas. Sus flores son de color violeta a veces, otras, rosadas o blancas, exhalando delicioso perfume. Producen un fruto esférico, que en su madurez es del tamaño de la cabeza de un niño y se cubre de granos redondos muy harinosos. Abunda en la provincia de Corrientes.

Mariotte, célebre por sus descubrimientos en la neumática, era prior de un monasterio de Francia.

Disolviendo un poco de soda en agua caliente y agregándola al azul preparado para enjuagar ropa blanca, se consigue que el azulado se reparta uniformemente en las telas y el blanco resulta más puro, una vez secas las ropas.

El congreso científico de electricistas, celebrado en Londres para crear un sistema de medidas eléctricas, dió a la unidad de intensidad el nombre de "amperio" en recuerdo del sabio Ampère, fundador de la electrodinámica.

Son presagios favorables o afortunados para el supersticioso: Encontrarse con un buey. Acariciar un perro extraño. Ver una tortuga. Encontrar una vaca gorda. Ver en sueños un toro. Un águila volando. Encontrar por la noche una araña. Ver un gallo cantando. Ver un fuego brillante. Notar sibilido en el oído izquierdo. Encontrar un cuchillo. Tener una moneda agujereada. Salir de casa con el pie derecho. Tocar una joba, etc.

La iglesia más pequeña del mundo se encuentra en Ohio, Estados Unidos.

La hiedra perjudica a los árboles a cuyas expensas vive; por el contrario, cuando tapiza un muro, sus raíces avidas de agua absorben toda la humedad.

La red de alcantarillas de la capital de Inglaterra es tan extensa que, colocadas en línea recta, formarían un canal como desde Londres a Sevilla.

Las primeras fotografías fueron tomadas en 1839 por Niepce y Daguerre.

En Roma y en Africa las matronas de mayor alcurnia, en la antigüedad, vivían con sus criadas como si fueran hermanas.

Entre los monumentos de arte de la época colonial figuran los templos de San Francisco, San Ignacio y la Merced, en Buenos Aires, y la catedral de Córdoba.

El primer libro sobre la Argentina fué escrito en 1590 por don Martín del Barco Centenera.

La torre de Eiffel tiene 300 metros de altura, y fué levantada en 1889 por el ingeniero que le dió su nombre.



—He preparado un específico contra la gripe.
—¡Hay tantos ya, amigo mío! Mejor harías en recomendarlo contra la obesidad.

Los juegos olímpicos eran unas fiestas magníficas que se celebraban cada cuatro años, en el solsticio de verano, y en las cuales tomaban parte todos los pueblos que componían la confederación de Grecia.

El Volga es el río mayor de Europa.

**Soy el Tubo de
CREMA DE AFEITAR
MENNEN**



Que ha traído tanto confort y gusto a miles de hombres.
PRUEBEME Y SE CONVENCERA

Únicos Agentes: **DONNELL y PALMER** Buenos Aires
542 - Moreno - 572



Especial para el cutis

Grandes hombres de origen humilde. —Homero fué hijo de un labrador pobre; los papas Adriano IV y Alejandro V, hijos de mendigos; Virgilio era hijo de un portero; Horacio, de un tendero; Shakespeare, de un vendedor de lana; Mahoma fué conductor de asnos; la reina de Suecia, madame Bernadotte, había sido lavandera; Abraham Lincoln, leñador; Napoleón procedía de una obscura familia de Córcega; Franklin fué cajista e hijo de un fabricante de jabón.

Los huevos de viernes santo. —Es costumbre recoger cuidadosamente los huevos puestos en viernes santo, en muchas regiones de Francia. Los campesinos dicen que comiendo crudos estos huevos, sin el menor grano de sal, se preserva uno de enfermedades para todo el año. En algunos puntos se guarda uno de estos huevos para ponerlo en el puchero el día de Pascua y repartirlo entre toda la familia.

En los Vosgos se cree que los huevos del viernes santo preservan de la fiebre y no se echan a perder nunca.

El albatros es la más corpulenta de las aves acuáticas de mar. Sólo se le encuentra en los mares australes, donde se le conoce con el nombre de "carnero del Cabo".

El invento del telescopio se debe a una casualidad. Los hijos de un fabricante de anteojos, en Holanda, jugaban un día en la tienda; se les ocurrió colocar juntos dos vidrios, uno cóncavo y otro convexo, para mirar a su través la veleta de un campanario. Notaron que ésta se veía de mucho mayor tamaño y parecía más cercana, vista con los vidrios. El padre aprovechó el descubrimiento, siendo éste el origen del telescopio.

Los indos creían que la Tierra estaba sostenida por cuatro elefantes colocados encima de una tortuga gigantesca, que, a su vez, flotaba sobre la superficie de un océano elemental.

El inventor de los frigoríficos es Carlos Tellier, a quien se llamó "Padre del frío". Hizo sus primeros ensayos en nuestro país, llevando en 1876 carne congelada a Francia.

Urinarias

(Ambos sexos)

Dos rapidísimas curaciones

"Doy a usted libertad para hacer uso de la presente, reservando mi nombre y pueblo", dice la persona que escribe las dos siguientes cartas:

"15 febrero 1922.

"Dr. Angel García Collazo. — Rosario.

"Muy señor mío: Después de haber sufrido siete meses de una blenorragia crónica complicada con orquitis, y viendo que los remedios recetados por el doctor no aliviaban mi enfermedad, determiné tomar los CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos - y debo manifestarle que después de haber tomado las dos cajas que Vd. me envió, me he curado radicalmente y no siento los fuertes dolores que me hacía sufrir dicha enfermedad; así que aconsejo a todos los que padecen de dicha enfermedad tomar los poderosos CACHETS que para mí han sido el SANTO REMEDIO."

"28 febrero 1922.

"Acuso recibo de la encomienda que me ha enviado y debo manifestarle que al terminar la primera caja me ha hecho presente mi primo que ya está curado; así que en nombre de mi primo le felicito por su notable medicamento."

Estos elocuentes testimonios, nacidos, como todos los que se publican, espontáneamente de enfermos agradecidos, jamás solicitados, están, como siempre, a disposición de aquellos a quienes interese examinarlos.

LOS CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos -

son de seguros y rápidos efectos en todas las afecciones de las vías urinarias—ambos sexos—tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), vaginitis, metritis y otras análogas. Su uso es sumamente cómodo y reservado en absoluto.

§ 6. — LA CAJA en todas las buenas Farmacias

FARMACIA DEL CONDOR Córdoba 884

del Dr. Angel García Collazo

Rosario

La que más barato vende en toda la República

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias y a los Específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite.



Vd. también puede capacitarse para un alto puesto.

El medio de que se han valido miles y miles de hombres para adelantar notablemente en sus ocupaciones, ha sido aprovechar los momentos libres en el estudio por correspondencia de uno de nuestros cursos, contribuyendo así a llevar la felicidad a muchos hogares en todas partes del mundo.

Lo que han hecho otros, lo puede hacer usted también. Inicie hoy mismo en el camino de su propia promoción. Recuerde que para ganar más no es necesario trabajar más, sino trabajar mejor.

Hágase usted más valioso ante sus jefes.

Marque con una X el curso que le interesa más:
—Ingeniero Mecánico—Electricidad
—Ferrocarriles y Carreteras
—Dibujo—Matemáticas
—Taquigrafía—Idiomas
—Topografía—Jefe de talleres
—Tenedor de Libros
y muchos otros, de acuerdo con las necesidades de cada alumno.

Escuelas Internacionales

Av. DE MAYO, 1396 — Buenos Aires
(Scranton—Nueva York—Londres
París—Madrid—Habana)

Nombre:

Dirección:

M. A. 4025.

DELANTE DE LA PANTALLA



Ida Jacobsen y Gulnar Tolnaes,

en la película titulada "La favorita del Maharajá".



Mary Miles Minter, estrella de la cinematografía norteamericana, en "El pajarito".



La excelente actriz del teatro silencioso alemán, Ossi Ossvalda.



Una escena de "El pajarito", en que aparecen Mary Miles Minter y Heerbert Standing.

PARFUMERIE L.T. PIVER

PARIS

ÚLTIMA



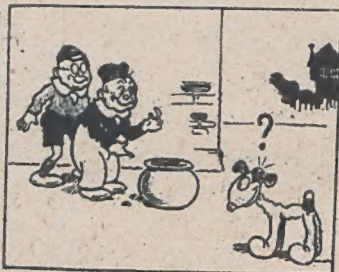
CREACIÓN

Sucursal: Alsina 1501



Buenos Aires

OTRO
ANIMAL
MISTERIOSO



Guillermito y Lorencito, que habían leído lo del plesiosaurio, quisieron dárseles de descubridores y maquinaron lo que veréis.



A un perro atorrante, de esos de factura norteamericana, pusieron por cabeza un recipiente de barro.



Luego con pericia y con pintura, como es natural, hicieron espantable la cabeza del can.



Y hételo aquí al inofensivo bicho causando el asombro de la gente y la admiración de los zoólogos.



ESTA
ES LA
MARCA

Certamen MONEDA

organizado por el Hilo de coser
marca "MONEDA".

Guardé Vd.

las etiquetas de los carretes, que
tendrán un gran valor.

Obsequiaremos a nuestros clientes
con importantes premios, entre los
cuales hay

**50 máquinas de coser
"SINGER"**

Próximamente anunciaremos las bases.

Para conseguir una costura perfecta, es bien sabido que hace falta que el hilo reúna varias condiciones, sobre todo en las prendas de uso constante, tanto en las exteriores, expuestas a los efectos del sol, del polvo, etc., como en las internas, sujetas al lavado y planchado. Las cualidades que posee el HILO MARCA "MONEDA" no sólo sirven para coser bien sino que hacen coser mejor que con cualquier otro hilo.

El Hilo Marca "MONEDA" corre en la máquina, no falla y asegura una costura a toda prueba. Úselo siempre.

Wallaert Frères
Lavalle, 1041 Buenos Aires.



FALTAN

25 DIAS

para la clausura del
**Gran Concurso
JABÓN**

CAMPANA

(El amigo de las señoras)

Apresúrense a tomar parte para que puedan optar a uno de los valiosos premios, cuyo valor total es de

\$ 50.000 Gratis

No pierdan tiempo y soliciten en todos los almacenes las bases y cupones correspondientes.

Nota. — A toda persona que habiendo comprado JABON CAMPANA en algún almacén, no haya recibido el Cupón para intervenir en el CONCURSO, aquél se le entregará en el local de la Galería Güemes, con sólo indicar el almacén donde efectuó la compra.

LAS PALMAS PRODUCE Co.
RECONQUISTA 314 BUENOS AIRES

Exposiciones
de premios:
**GALERIA GÜEMES
Y SARMIENTO 541**